تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريك هوشيه
السيارة الشبح

فى هذا العدد



"أبوللو تنادى "سويوز"

يقوم "دان كوبر" وزميلاه بعملية فضائية كبرى بالاشتراك مع الرواد "الروس". وفى اليوم المقرر، انطلقت بهم السفينة "أبوللو" إلى الفضاء، وكانت معنوياتهم جد مرتفعة. ومرت الرحلة بسلام، إلى أن اقتربت السفينة من سطح القمر، فانفصلت الكبسولة وبها "دان" وزميلاه، استعدادا للهبوط. وفجأة ظهرت على شاشة الرادار نقط مضيئة أشارت إلى أن شيئا يتجه ناحيتهم مباشرة.



٥ فتيات فى السباق

أعلنت شركة الخطوط الجوية البرتغالية عن سباقها السنوى للسيارات، وكانت له شهرة مدوية. وطار "ميشيل" و"ستيف" وزملاؤهما إلى هناك ليقوموا برحلة استكشافية لمراحل السباق غير العادية. وأثناء الرحلة مرت بهم سيارة كورتينا صفراء، تسببت فى تناثر الطين، وتلويث "ستيف" الذى كان واقفا على الطريق، واستشاط غضبا. وما أن وصل الفريق إلى فندق "بالاس" حتى شرع "ستيف" فى البحث عن مالك السيارة الصفراء.



جريمة خطف فى طوكيو

انتقل "مارك" و"كاتى" بالأطفال الذين أصبحوا فى رعايته. بعد أن اختطفت "آرليت" صديقة "كاتى" والتى كانت ترعاهم. ورافقه صديقه المصارع "تاكيجى" الذى اقترح إخفاء الأطفال عند عم له. لكن اللصوص عرفوا مكانهم بتهديد والدة "تاكيجى" العجوز. وتتبعوهم إلى هناك، فاضطر "مارك" للاختفاء بالطفل، لكن بكاءه فضح أمره...



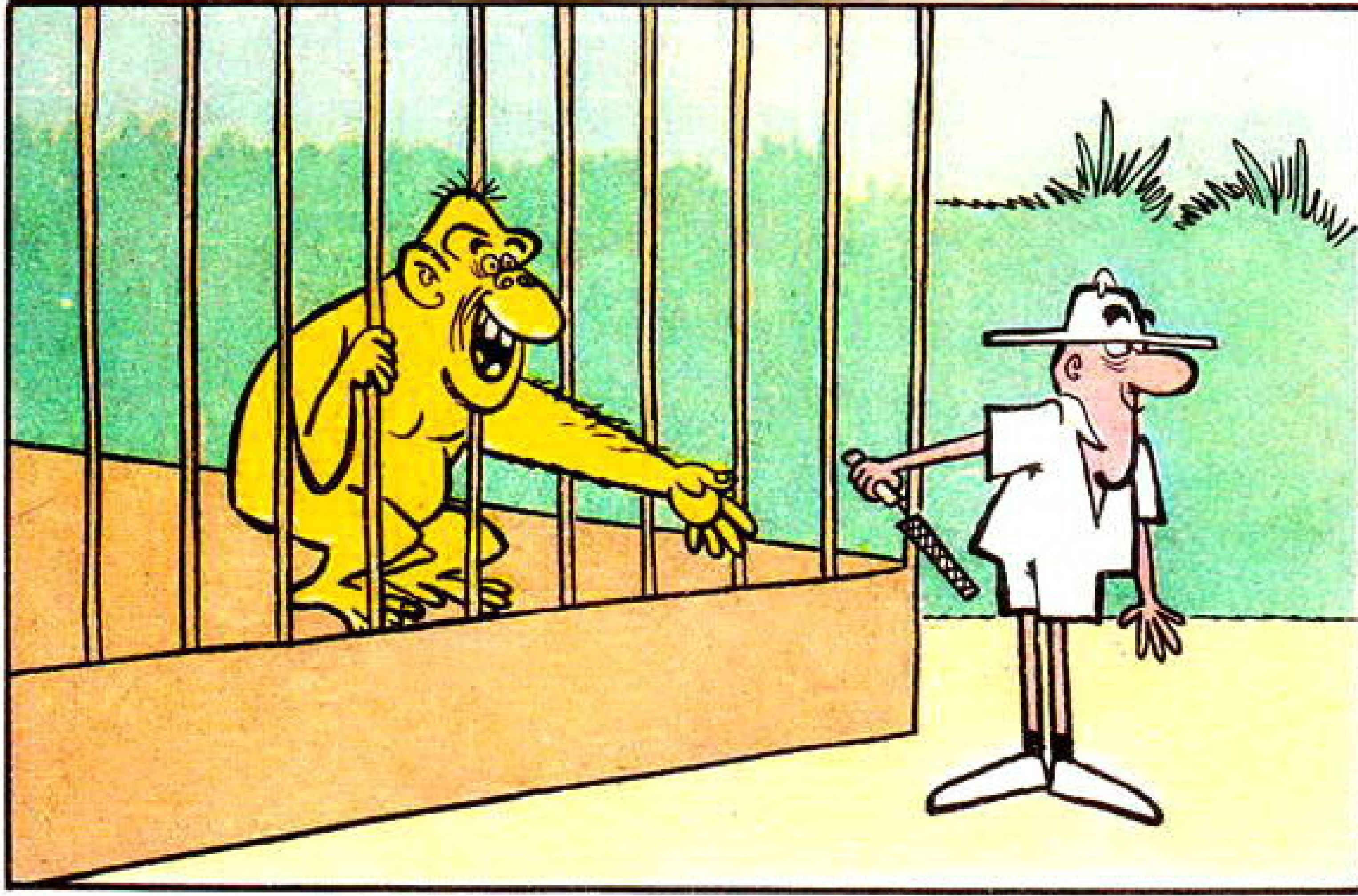
سبق صحفى

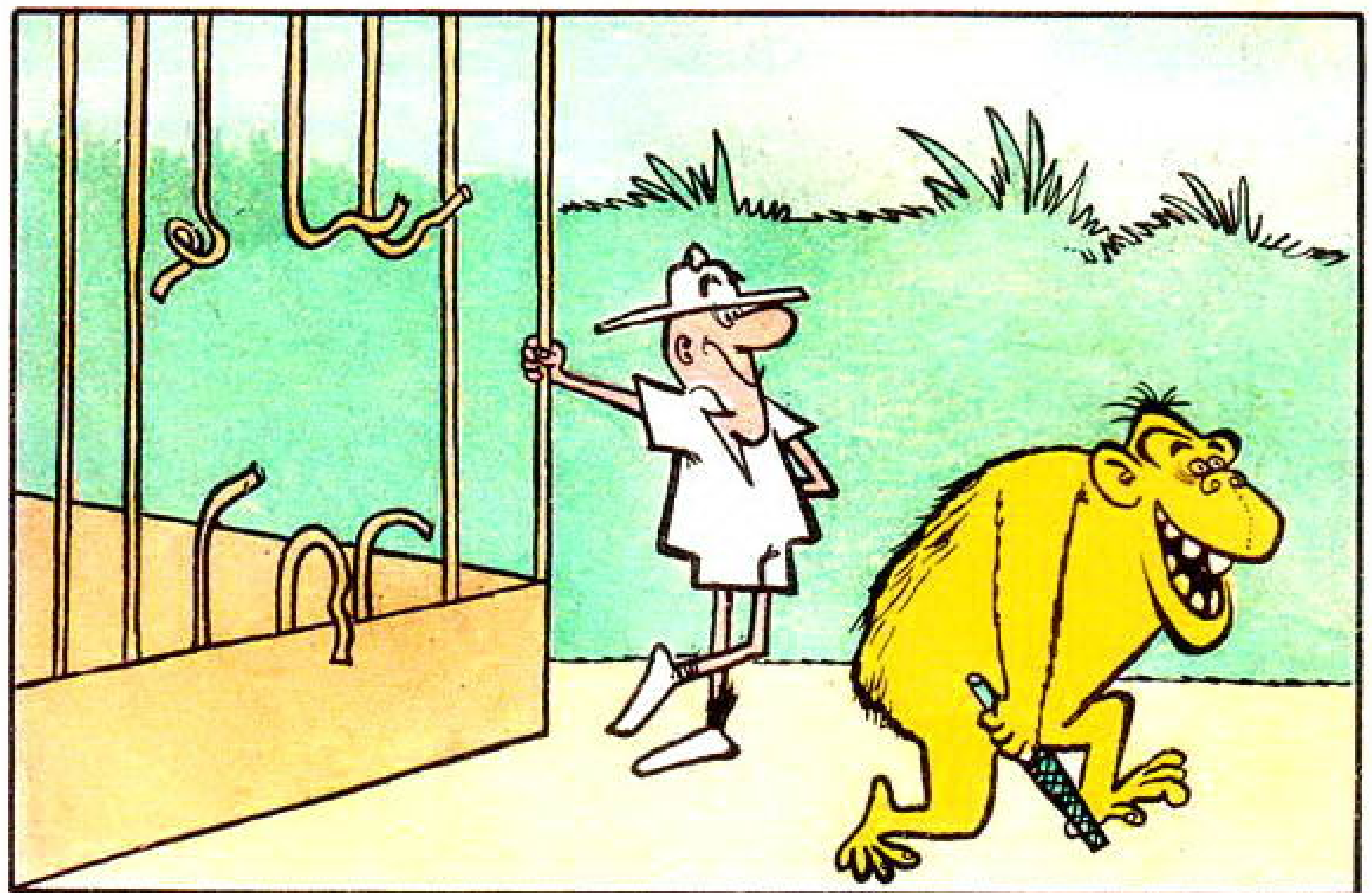
فى عام ١٩٢٥ قام أمير "ويلز" برحلة إلى إفريقيا، ولم تكن هناك أجهزة إرسال تمكن جريدة "الديلى ميرور" من نشر تحقيق صحفى مصور عن هذه الرحلة، فى الوقت المناسب، وقبل منافسيها. وخطرت لرئيس التحرير فكرة...



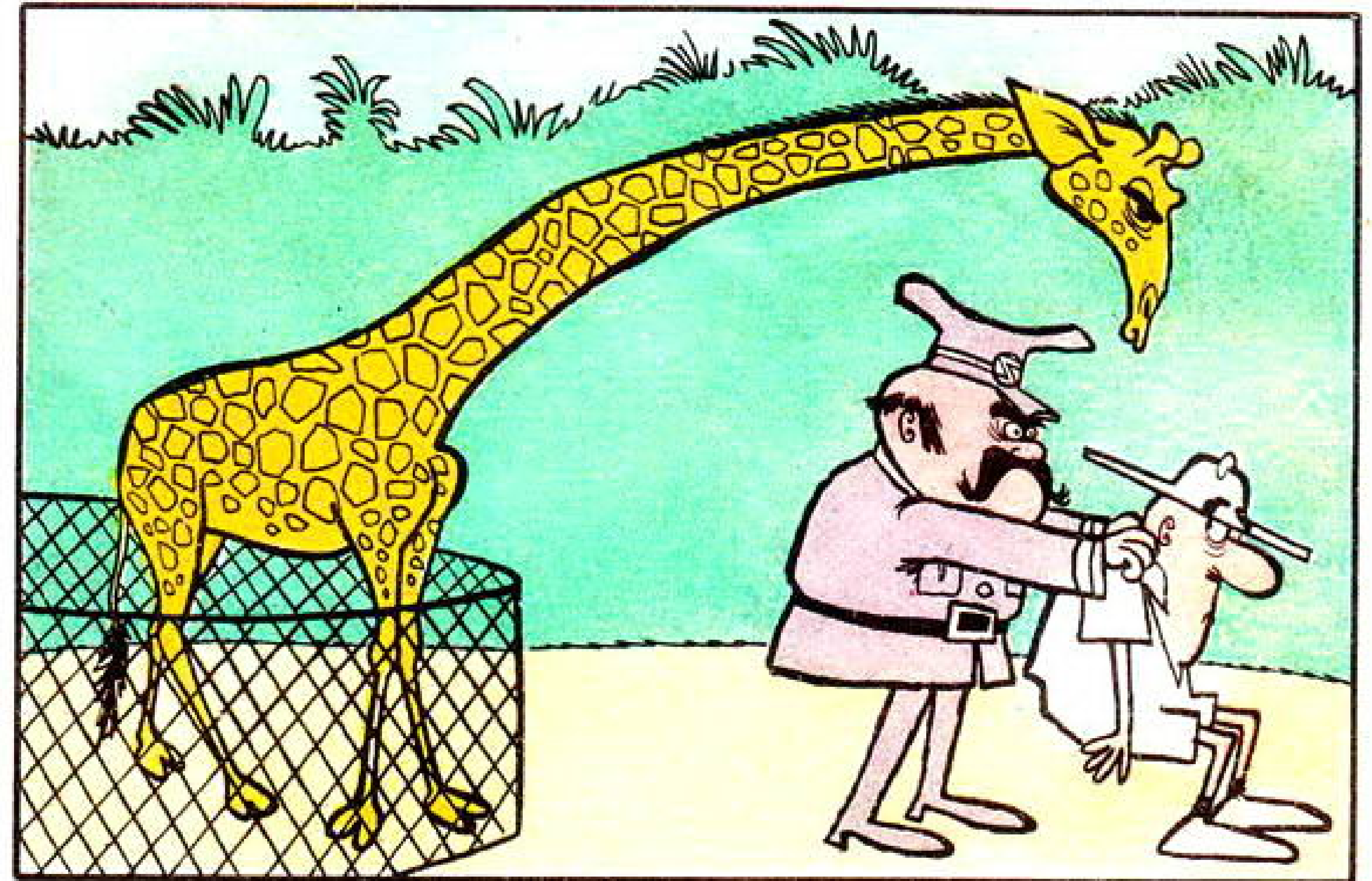
ماكس المكتشف



















جـريـمة خطف فى طوكيـو

اختفى «فرانقال» فى معبد «بوذا» الكبير .. لكن بكاء الطفل دل رجال «هوجوشا» على مكانه ...













وعندما ابتعد «مارك» عن المعبد لم يشك فى أن ...









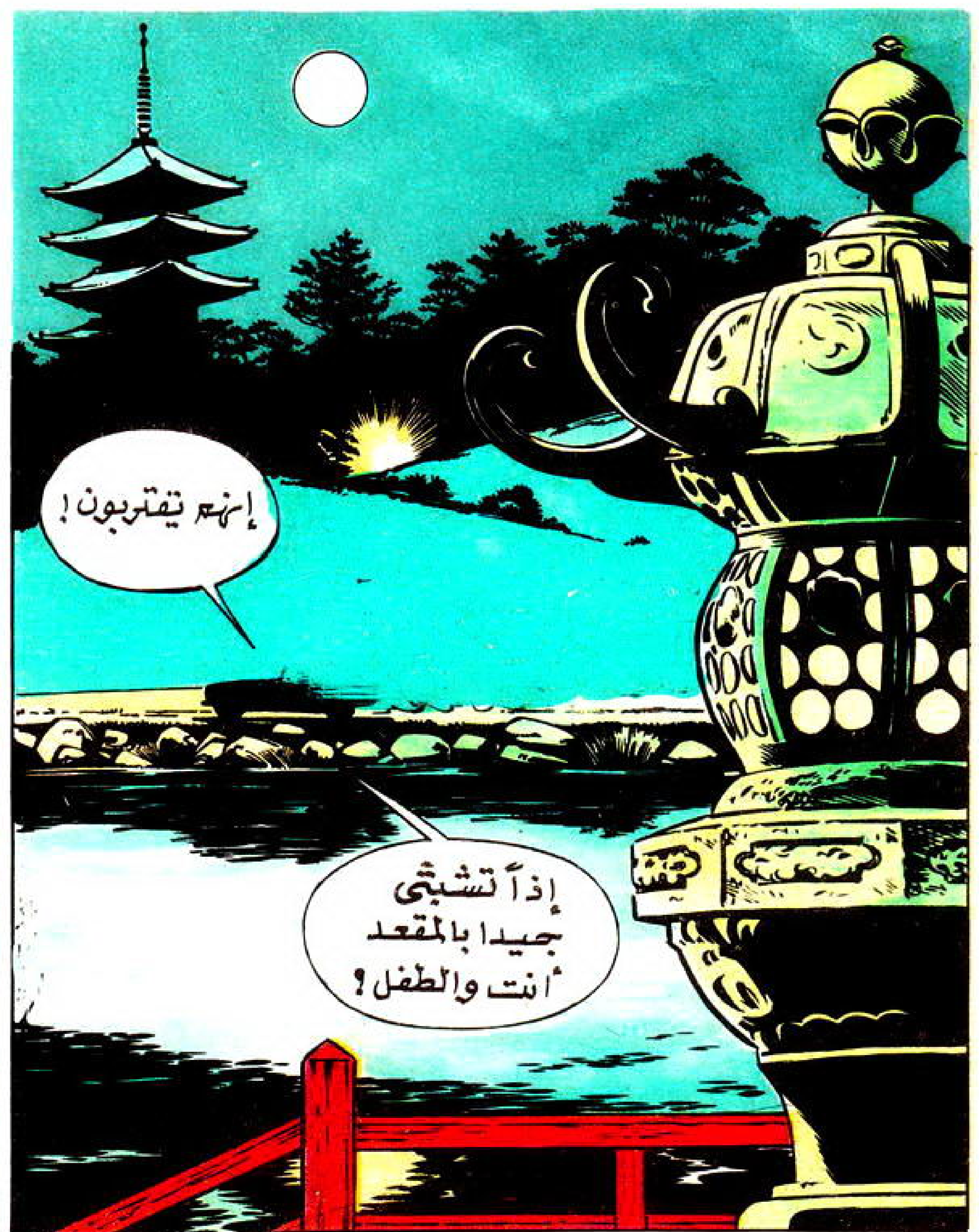
أسرة فوانقال









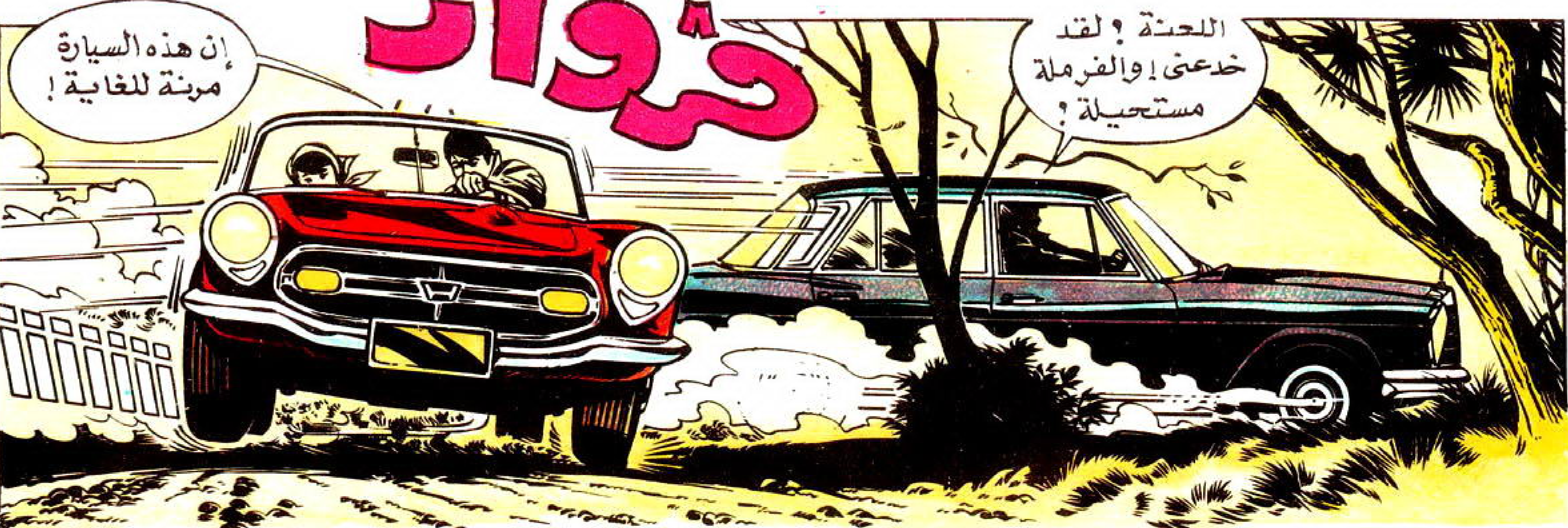


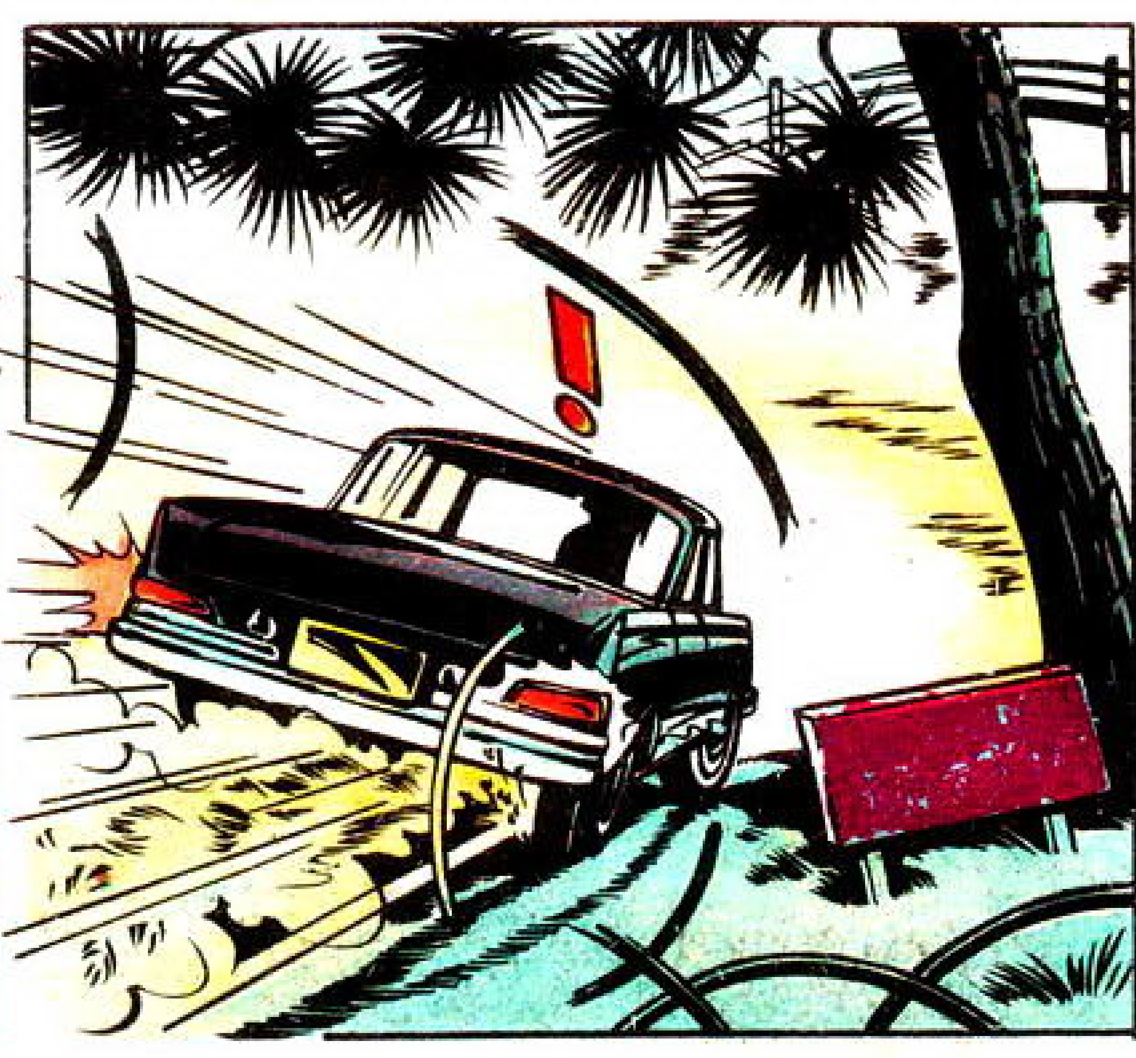




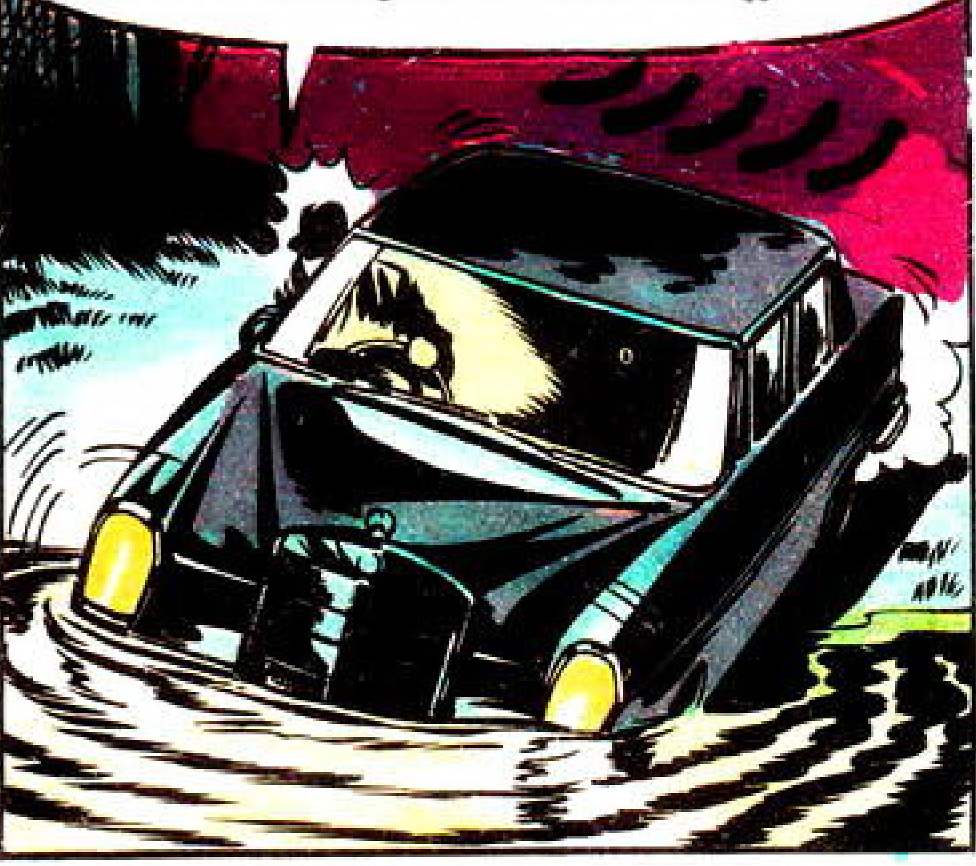


جريمة خطف فى طوكيو





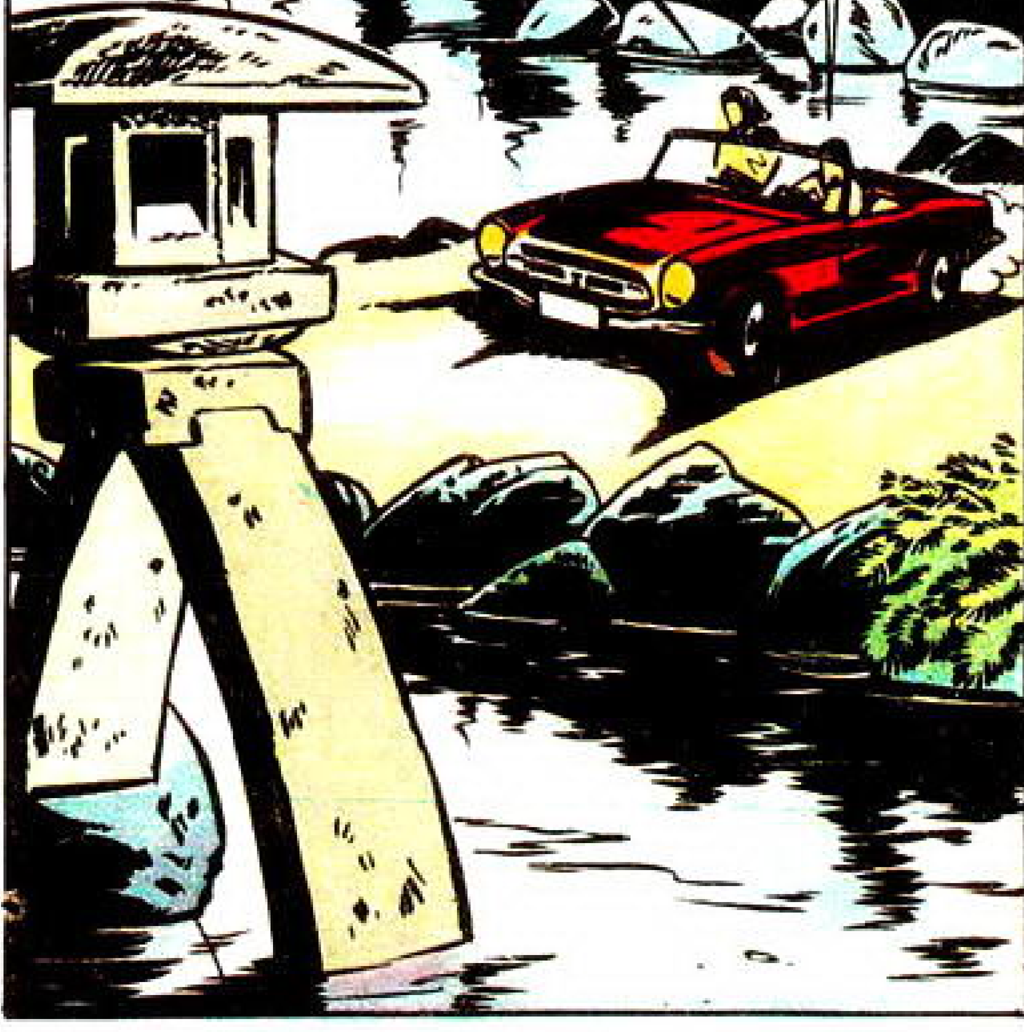


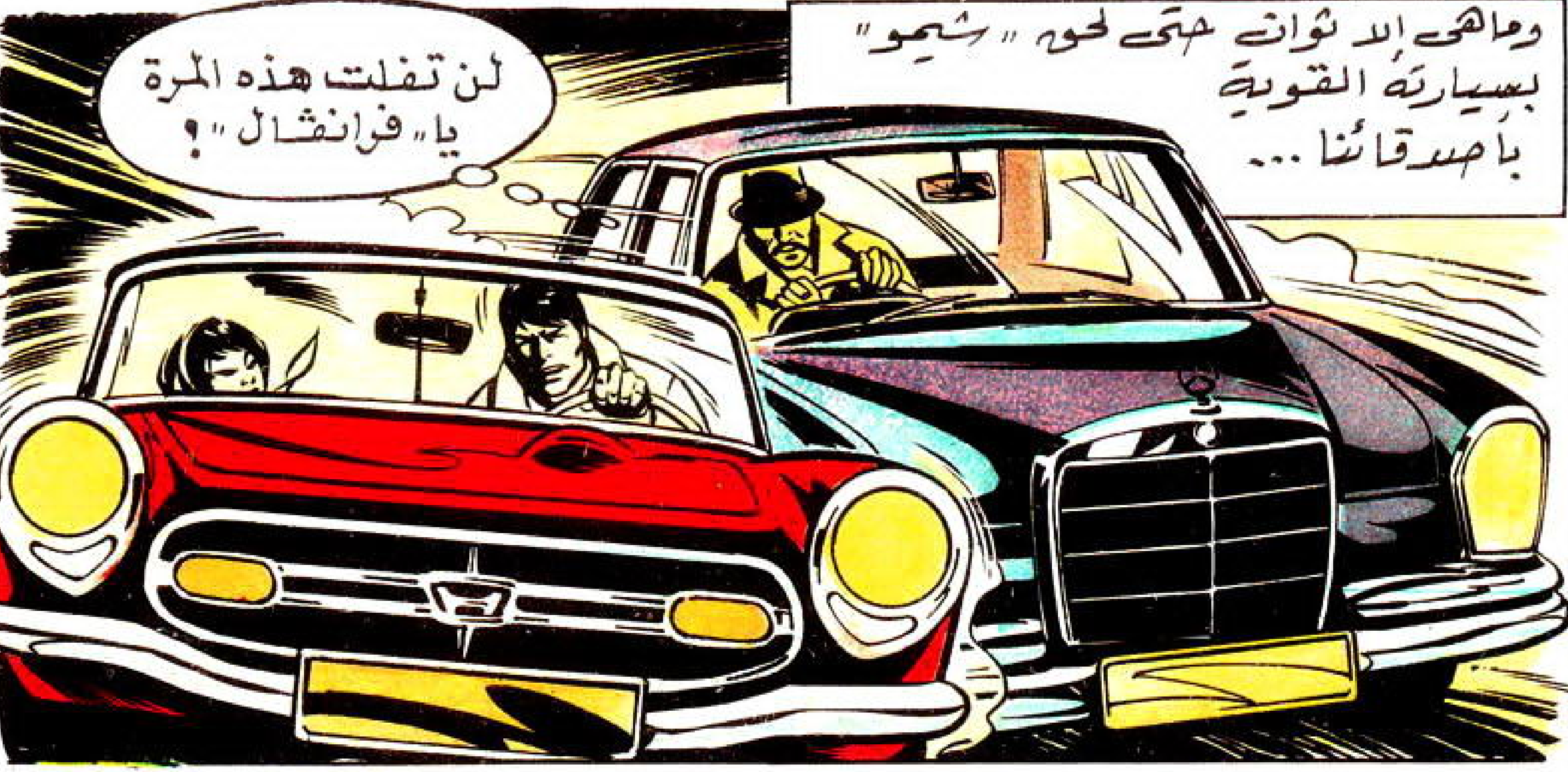








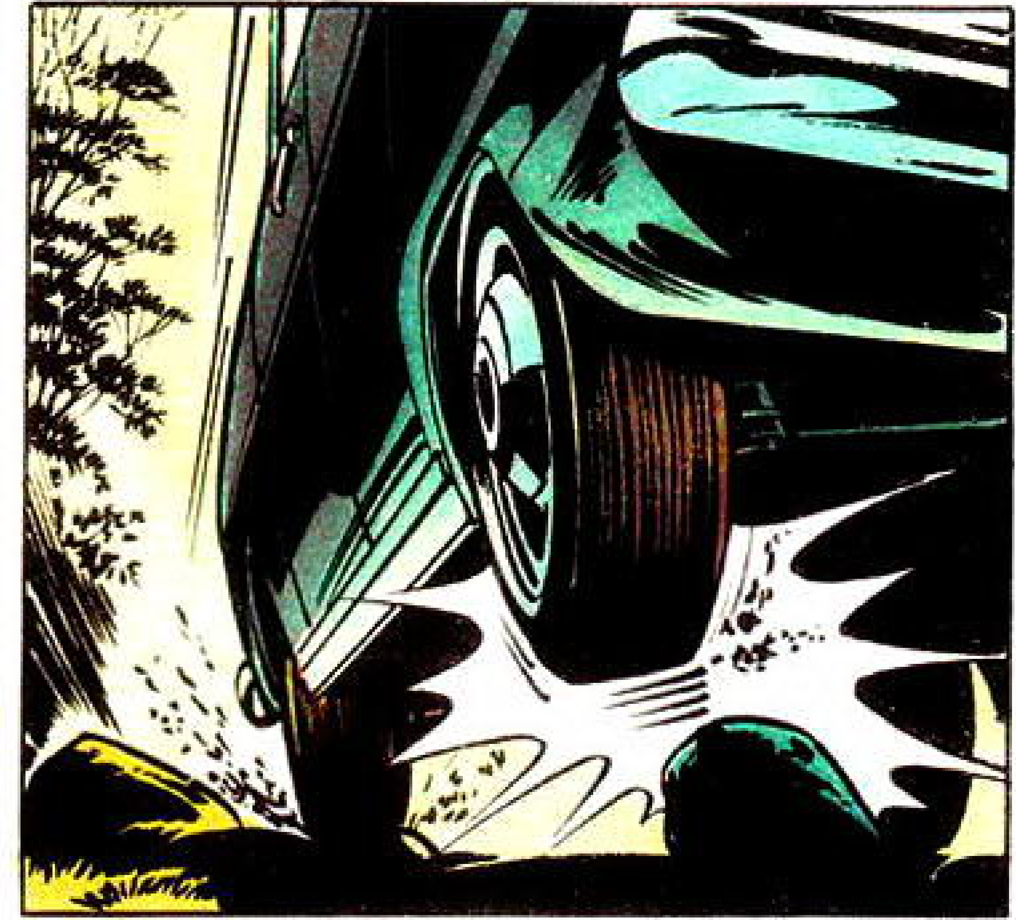




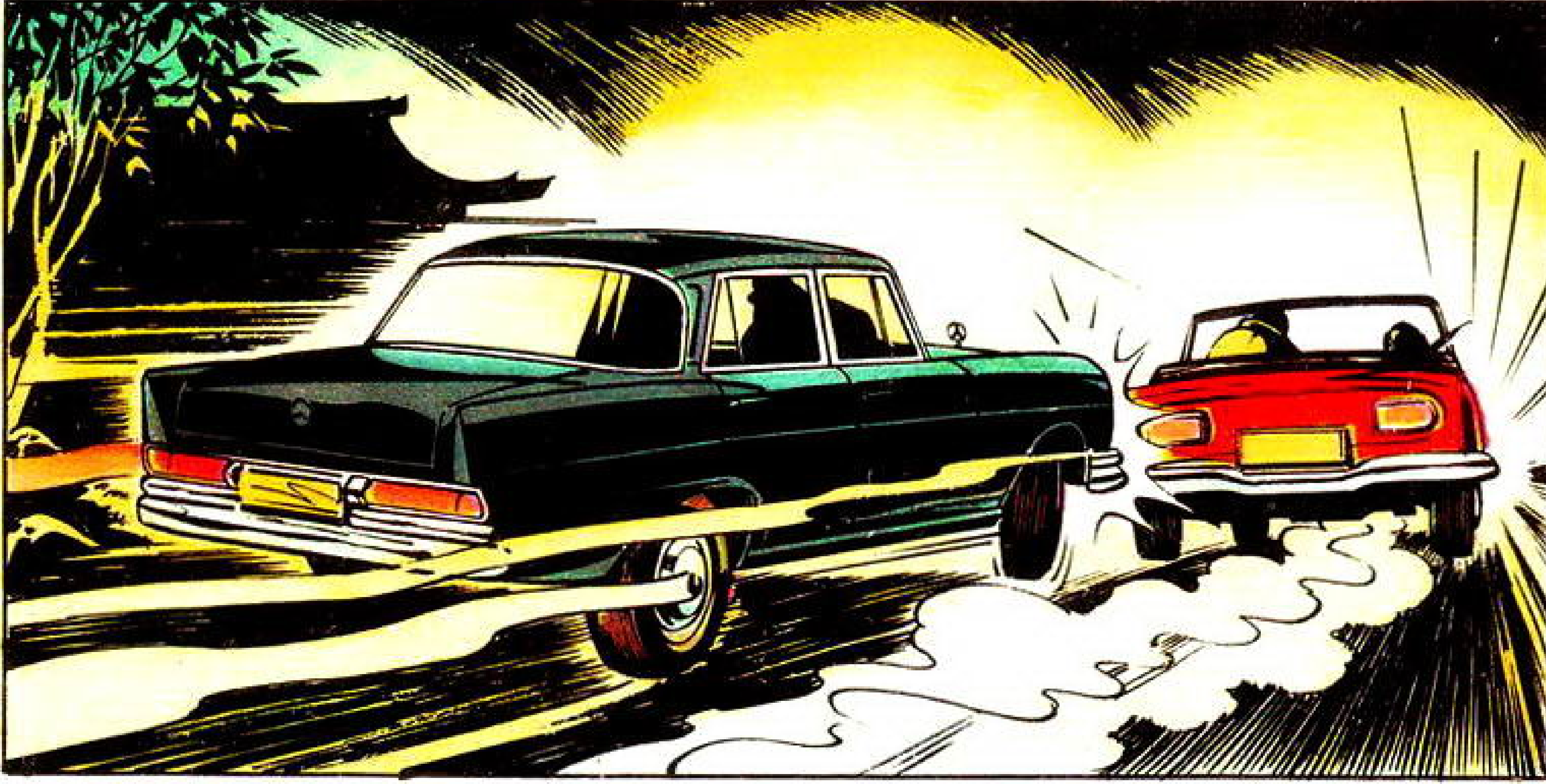


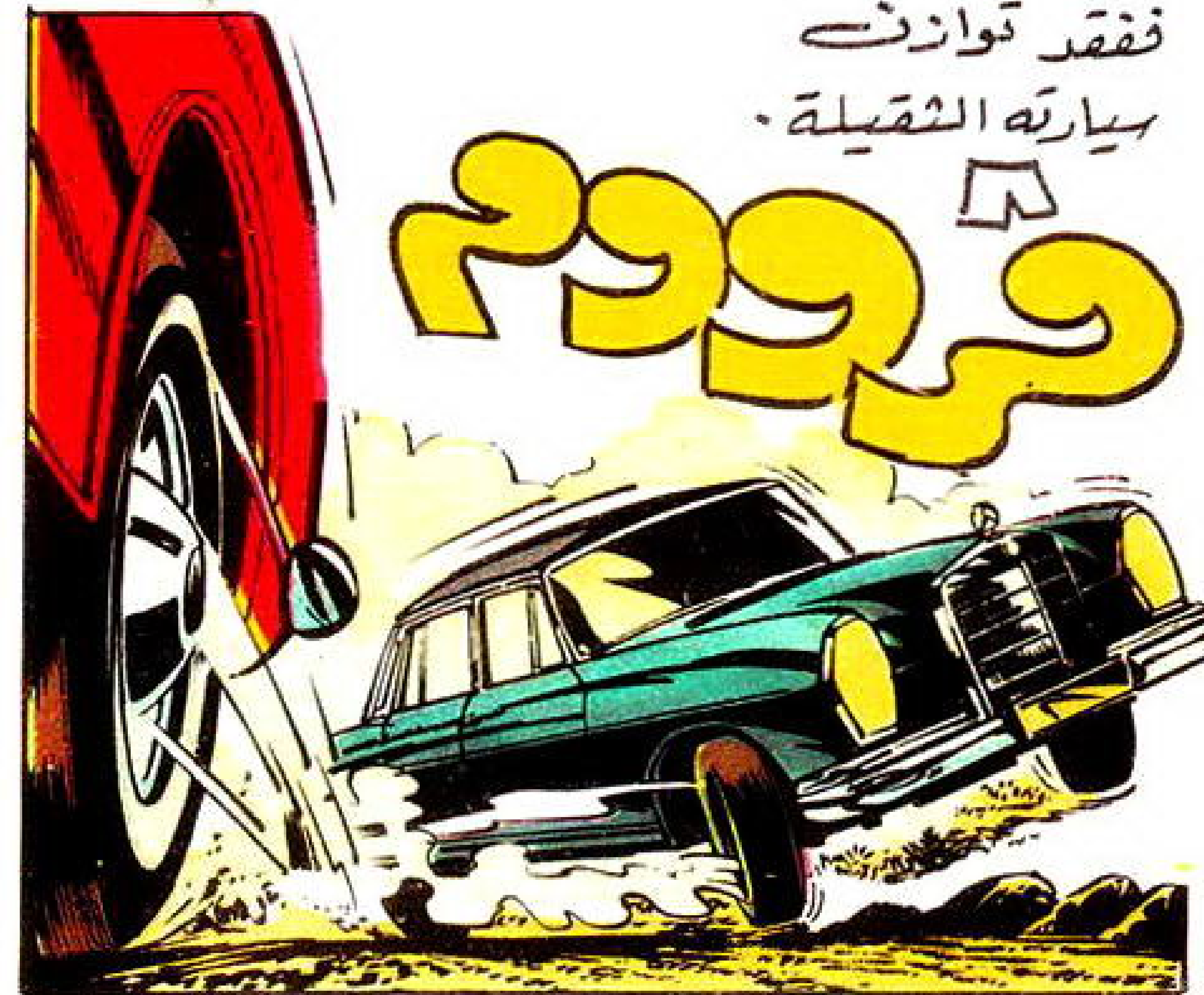
أسـرة فـرانـثـال

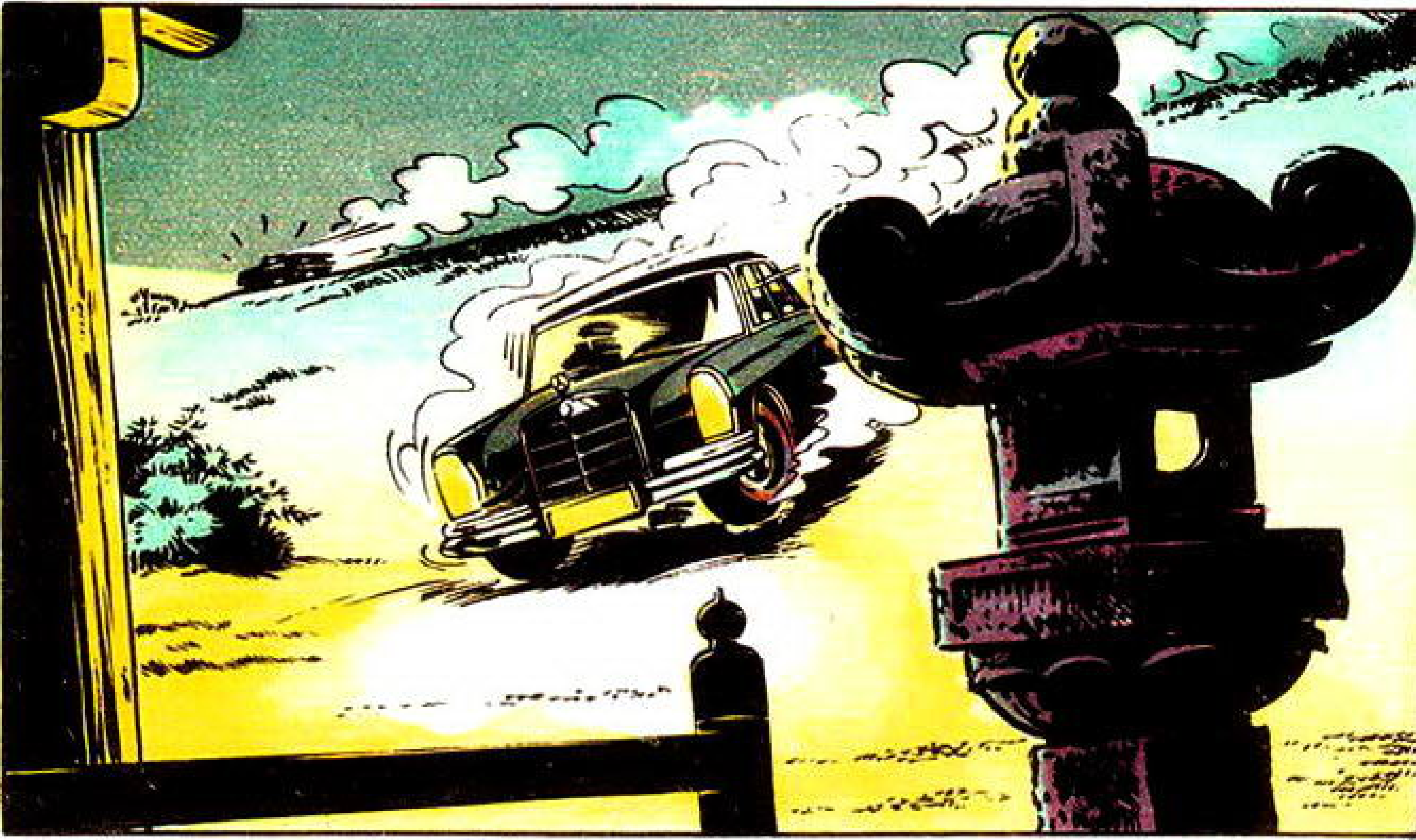
لكن الطريق الضيق بالمنتزه المقدس كان، لا يحتمل سيارتين ...

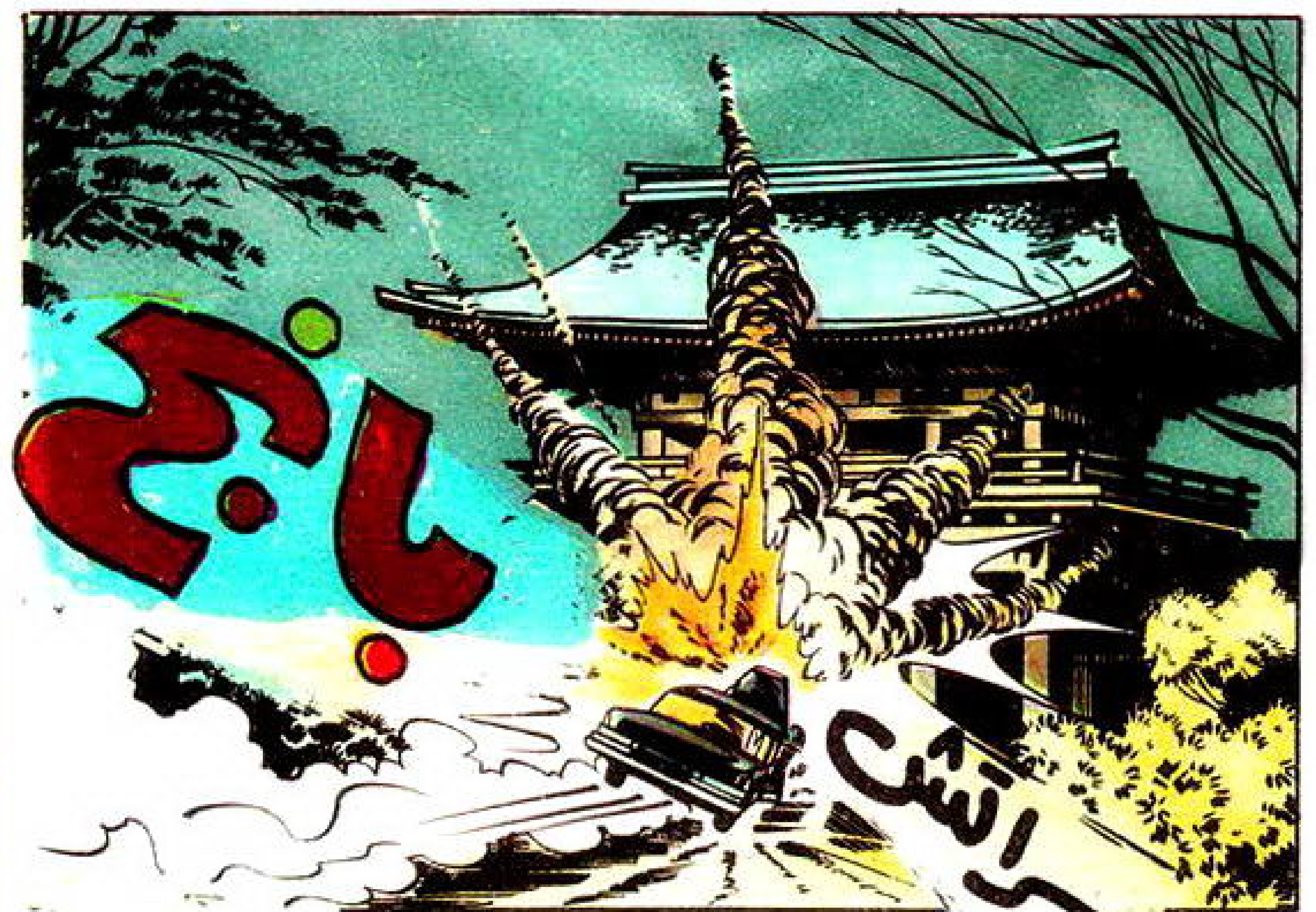


عطلت الصدمة "شيمو" الذي وجد نفسه مضطربا ...











وفي الفجر في مكان ما بكيوتو ...







يتبع

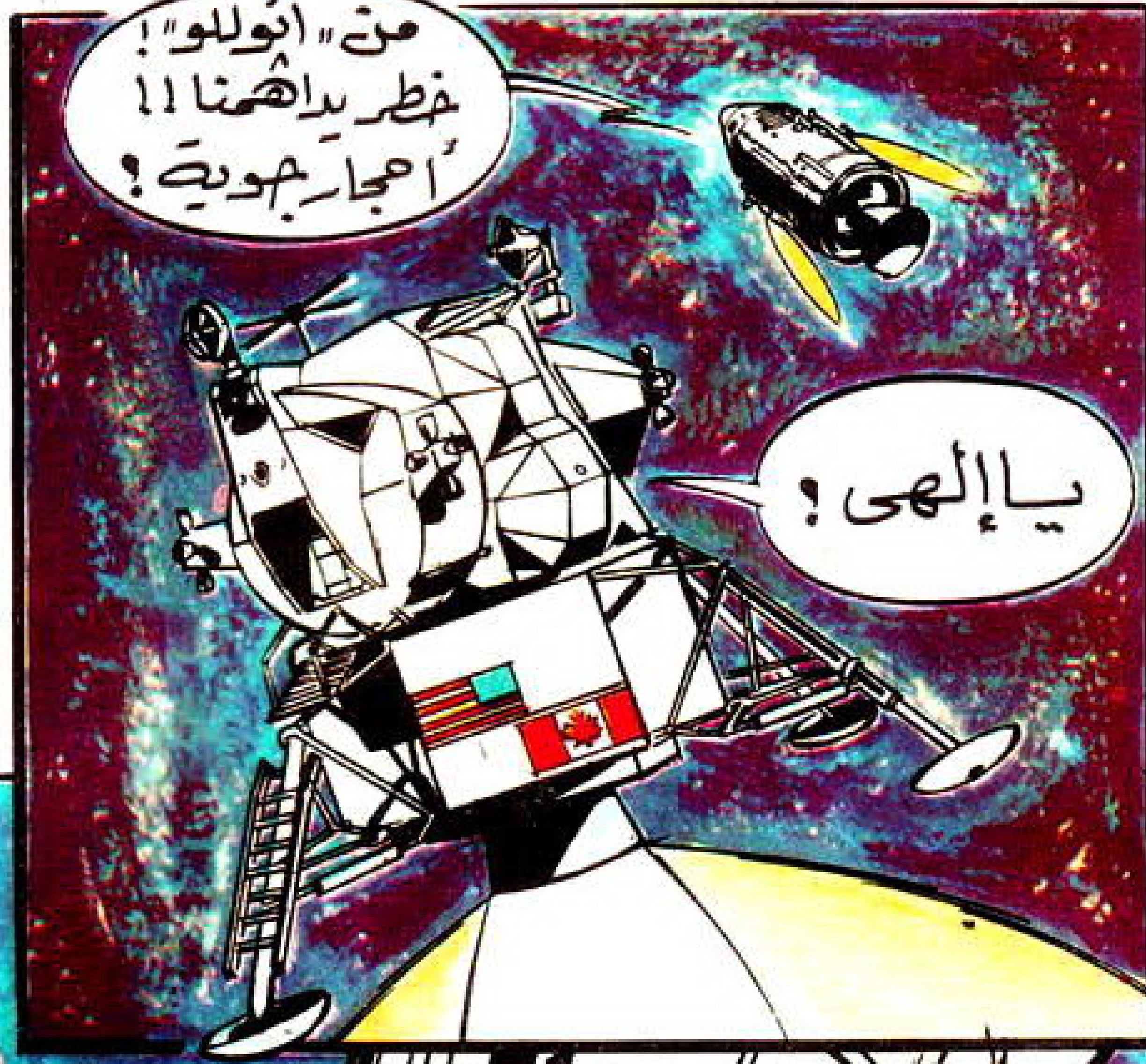
دان كوپر

أپوللو تنادى سويوز ...

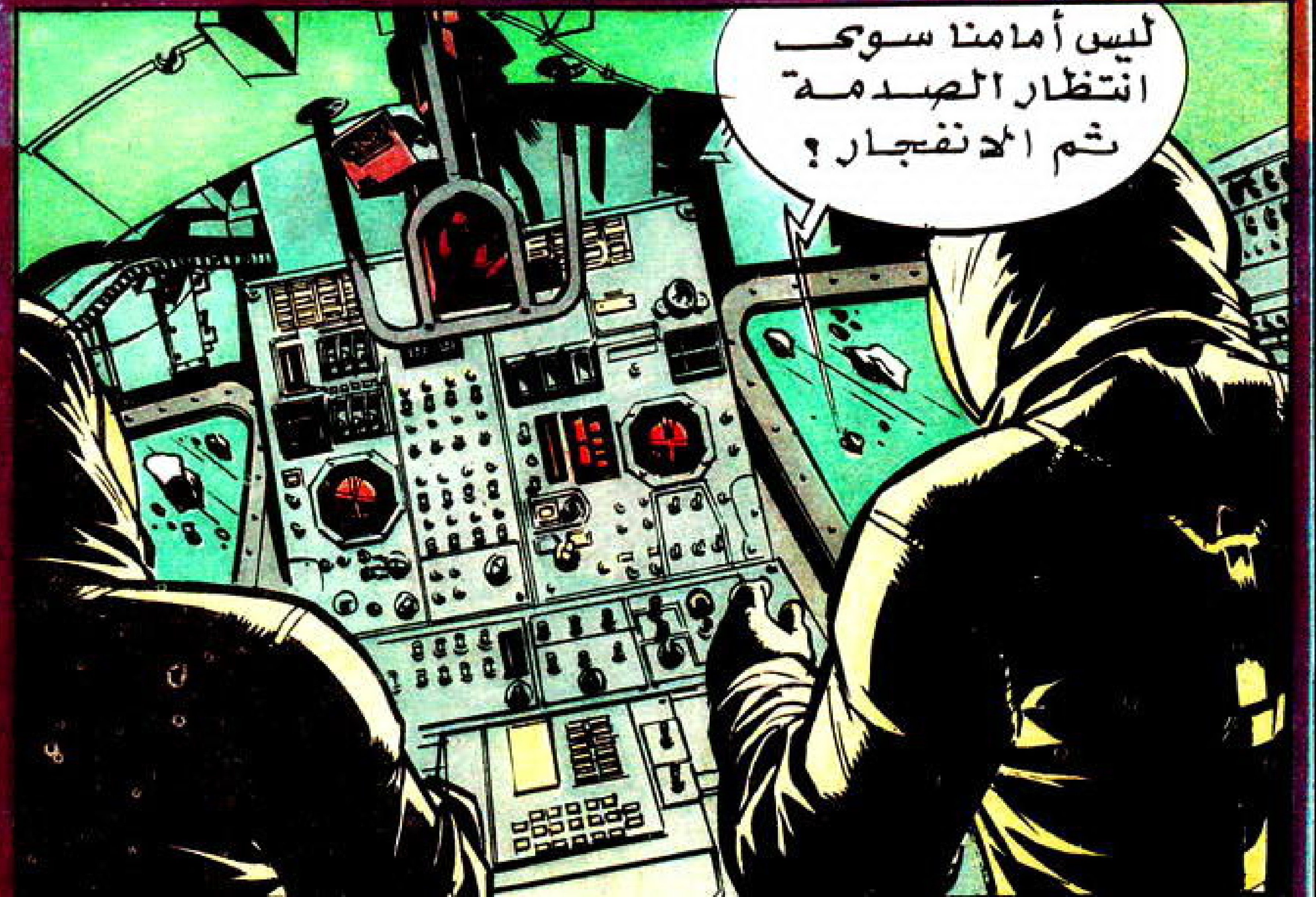
كان "دريكا" و"لورمان" يستعدان للهبوط على القمر، لكن بعض النقط المضيئة على شاشة الرادار، أشارت إليهما بأن شيئاً ما يتجه إليهما مباشرة







انتهى الأمر! انهال من الفضاء وابل من الحجارة على سفن الفضاء ... وأصيبت المحطة المدارية. بإصابة مباشرة ... وانطلق منها بعض الرواد فى الفضاء؟





واستطاع "دان" باستخدام الأجهزة أن يرجع بالمركبة القمرية إلى الوراء ويرتفع بها.

آلو.. هوستون"! آلو"أبوللو" آلو! آلو! نريد الحصول على معلومات!

يا إلهي! إنني لا أستطيع تحديد مكان "أبوللو"..

لقد أصبح الاتصال مستحيلا!

انتبه!

كدنا نصدمه!

يا للفتى المسكين! ليس بيدنا حيلة لمساعدته

ترى هل لاقى "فرانك" نفس الشيء؟ هل أصيبت سفينته؟

في هذه الحالة نتوجه إلى الله بالدعاء!.. إذ أن هذا معناه نهايتنا نحن أيضا..

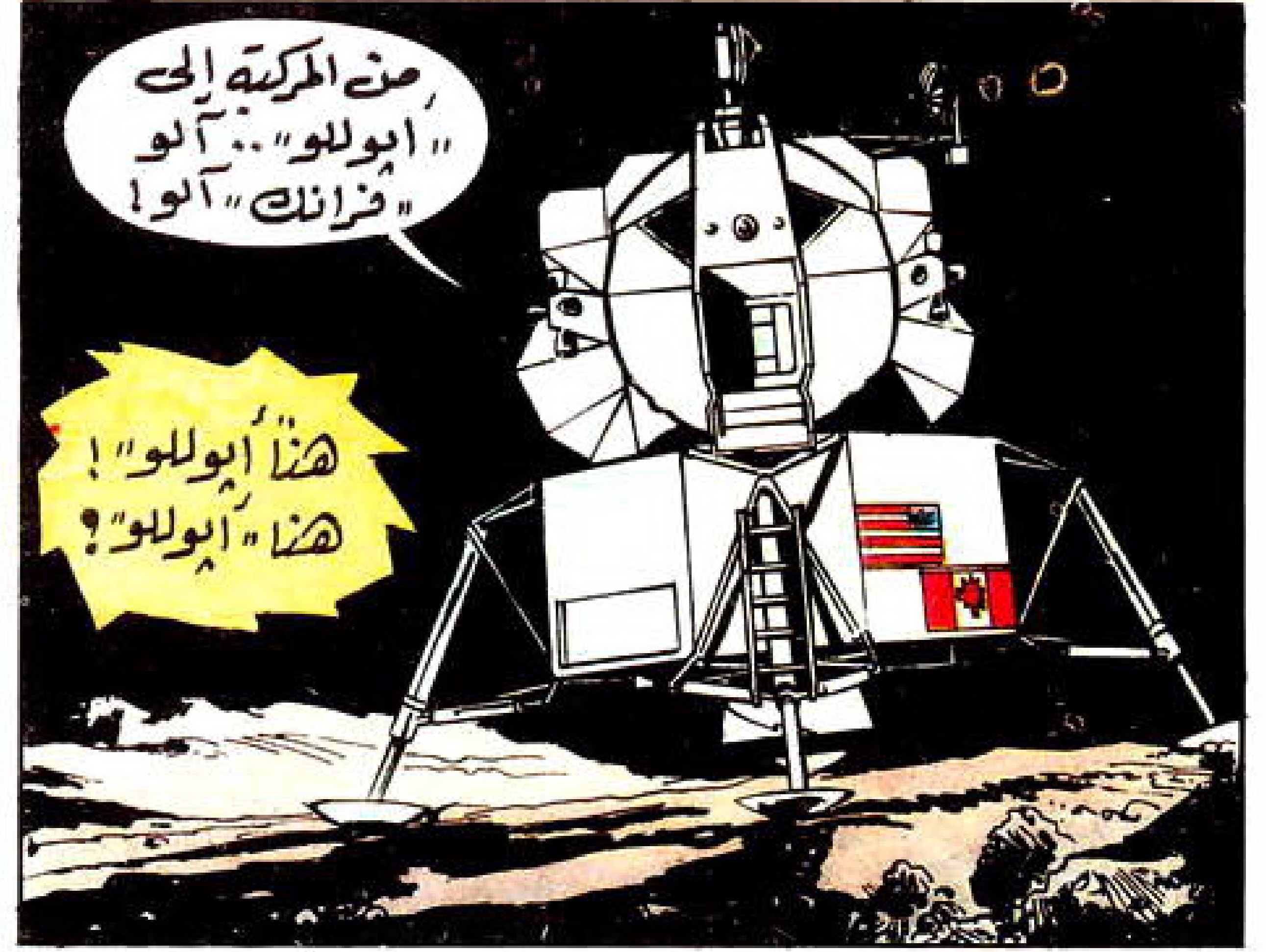
لم نصل إلى هذا الموقف بعد! لا داعي للفزع!... فلنهبط كما كان متفقا، ثم نحاول الاتصال "بفرانك" مرة أخرى..

آلو.. "أبوللو".. هنا المركبة! آلو!

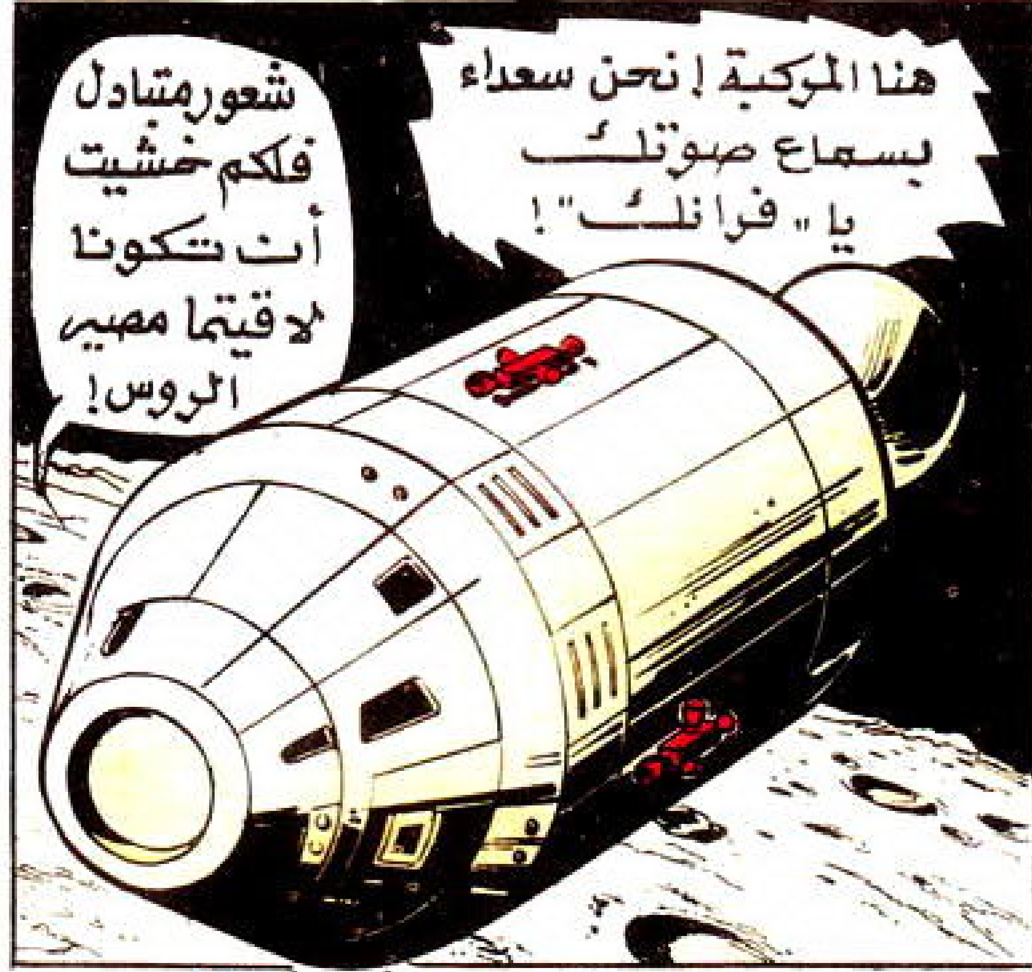
آلو! "أبوللو"! هنا المركبة القمرية آلو.. أجب!

كوبر

أبوللو تنادي سويوز...





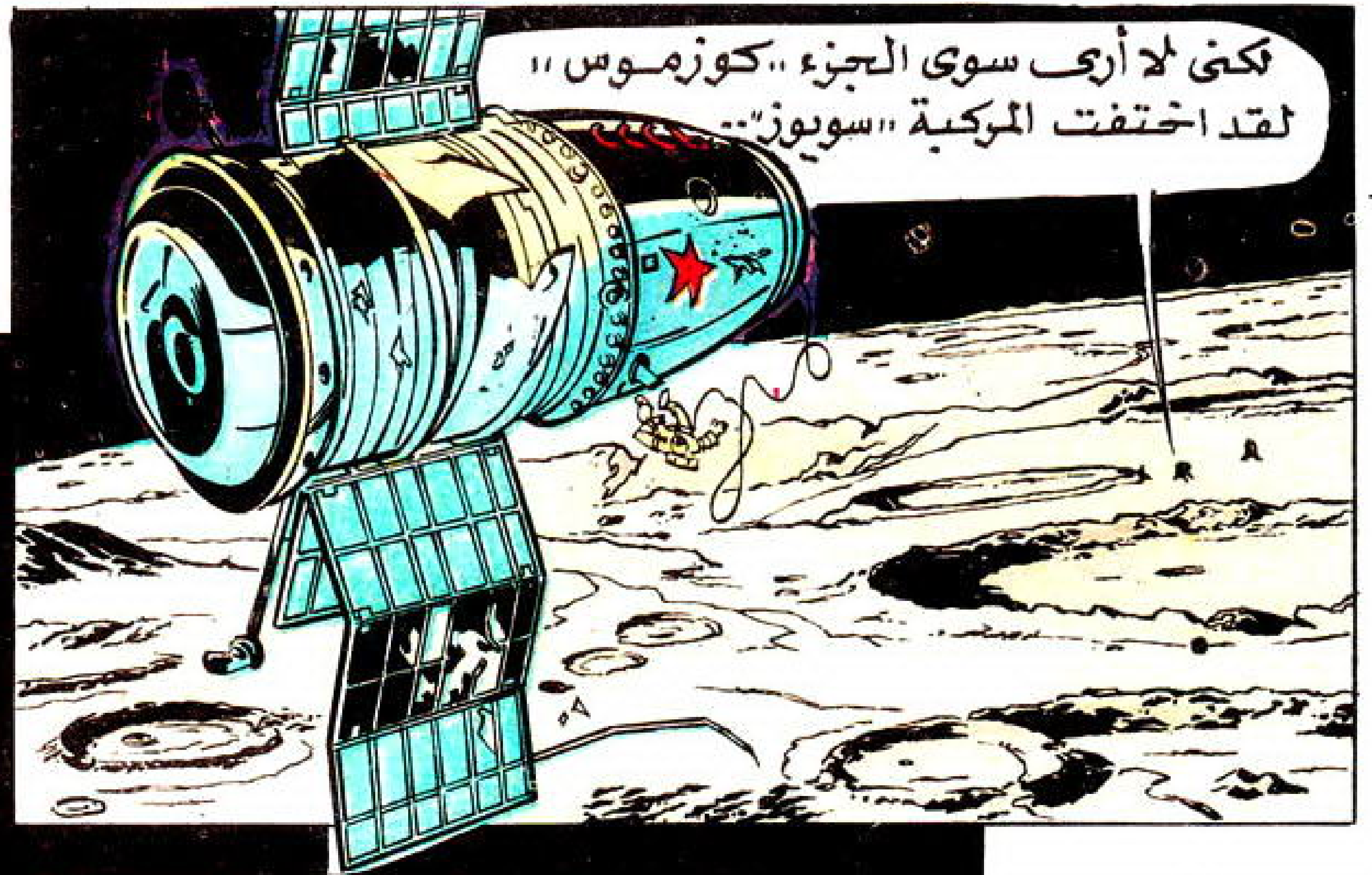


وبعد ذلك بمائة دقيقة...











"أبوللو" تنادي المركبة "لم"! لقد سقط جزء من المعمل الروسي في فوهة بركان "جول فيرن".. وقد ظلت نداءاتي دون مجيب...









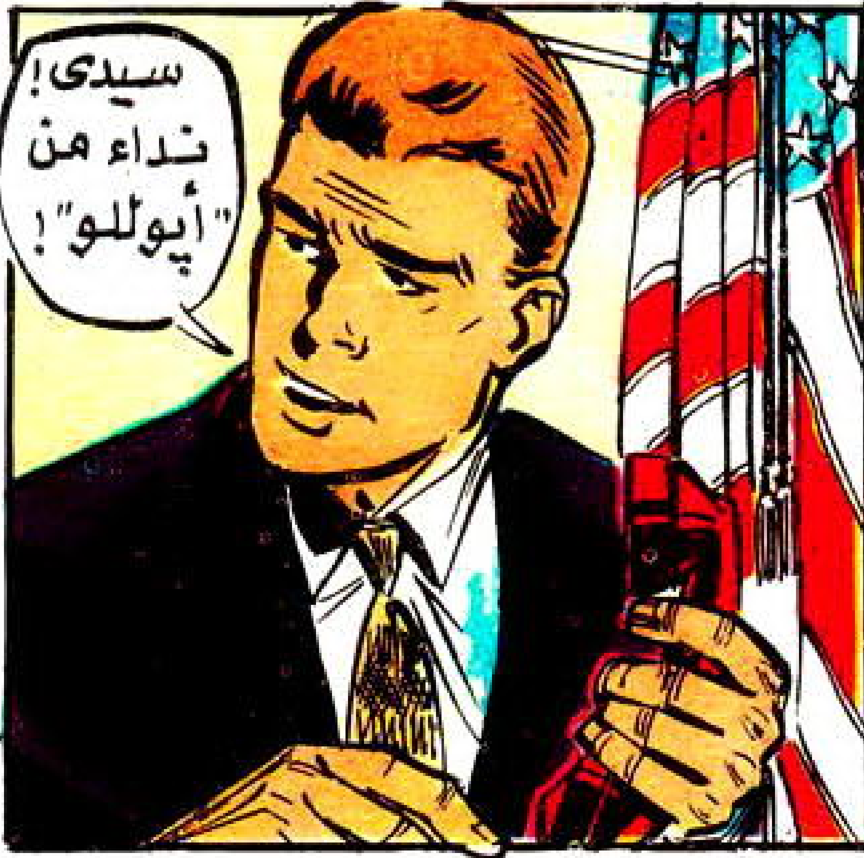


في «بايكونور» قاعدة الفضاء الروسية، كان المسئولون في حالة قلق شديد. بالنسبة لهم كان «دان كوبر» و«كيد ديريكا» هما وسيلة الاتصال الوحيدة، إذ تمكنا من الذهاب إلى مكان الحادث.. لكن الطريق طويل ولا يمكن التأكد من أن المركبات التي تحت تصرف الرائدين ستمكنهما من الوصول إلى الرواد الروس لحين قدوم سفينة إسعاف روسية.. ودار حوار رهيب بين الروس والأمريكيين. يقول الأمريكيون إن رائدينا يمكنهما الوصول إلى «سويوز»، لكنهما لن يستطيعا العودة لافتقارهم إلى الأوكسجين والوقود











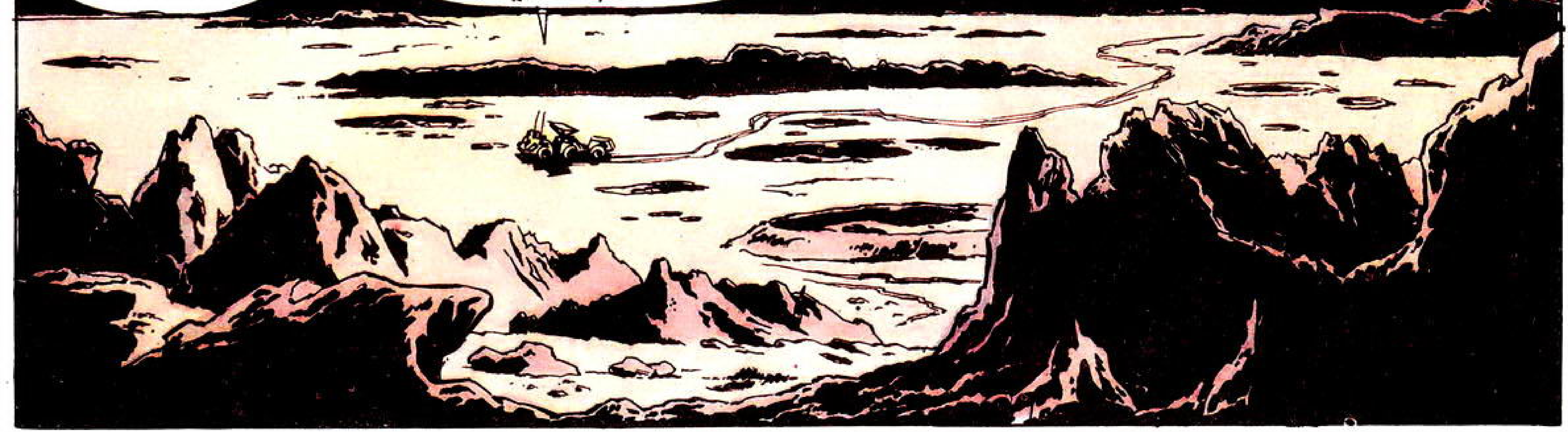


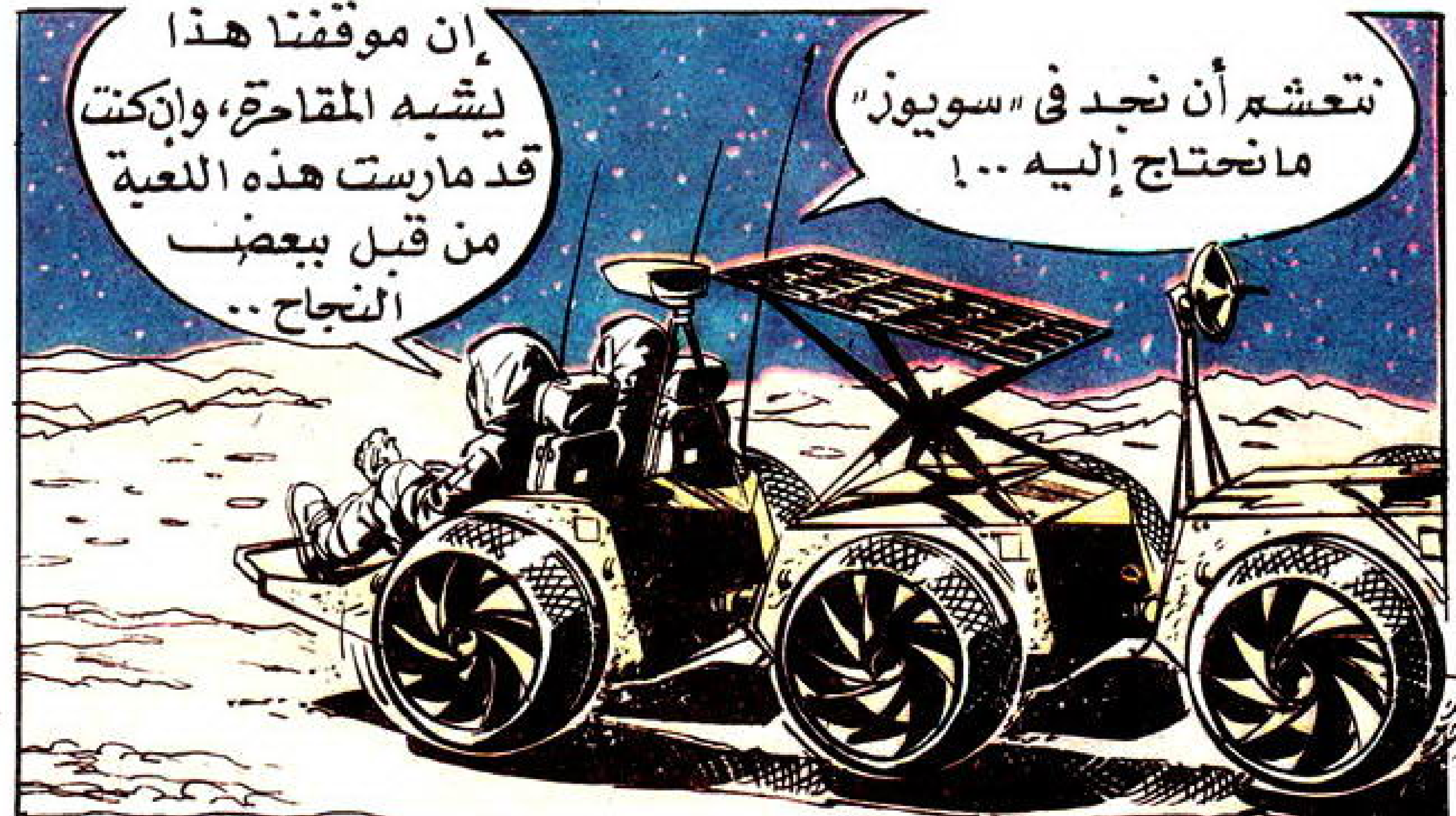


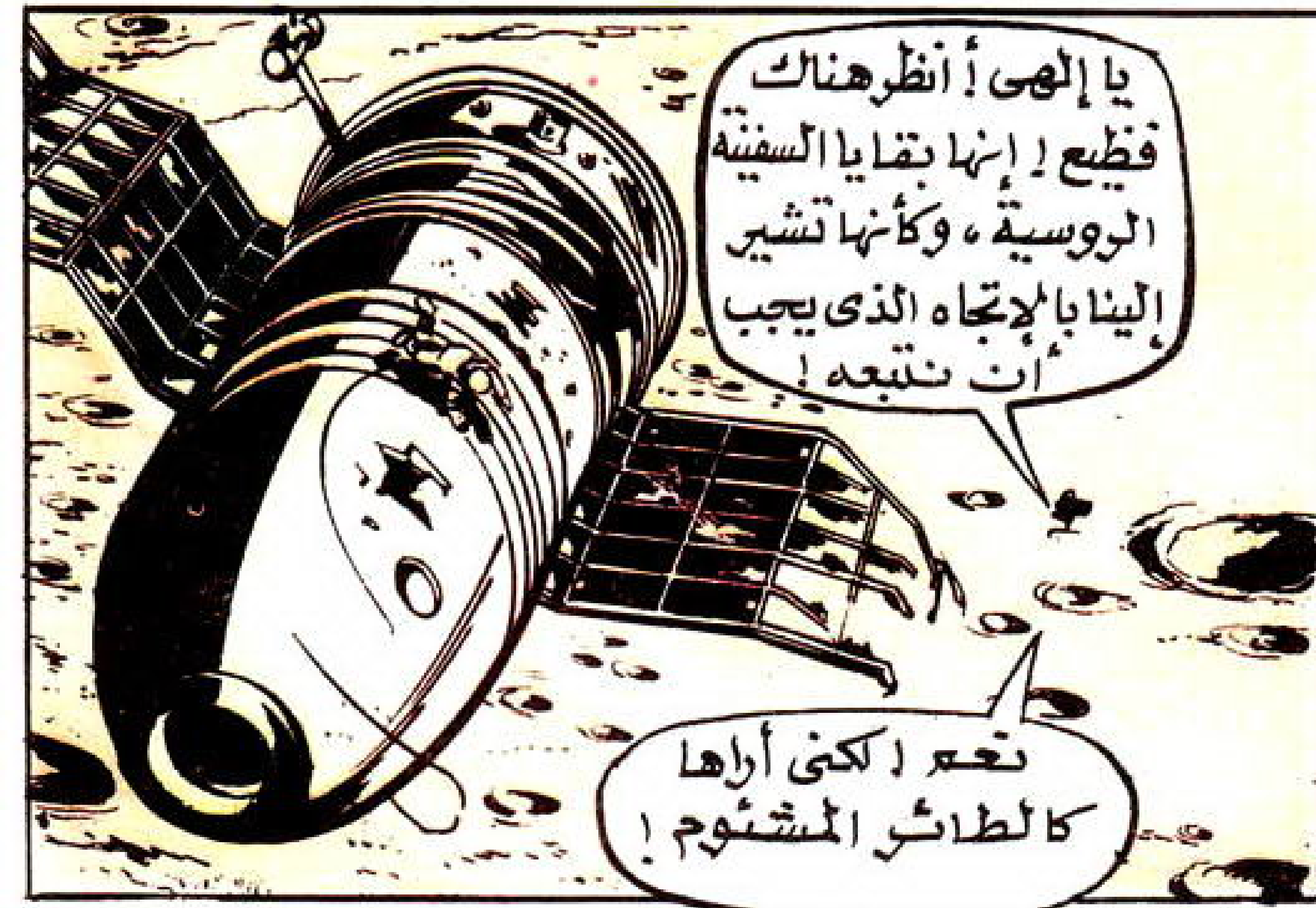


كوبر

أبوللو تنادى سويوز...

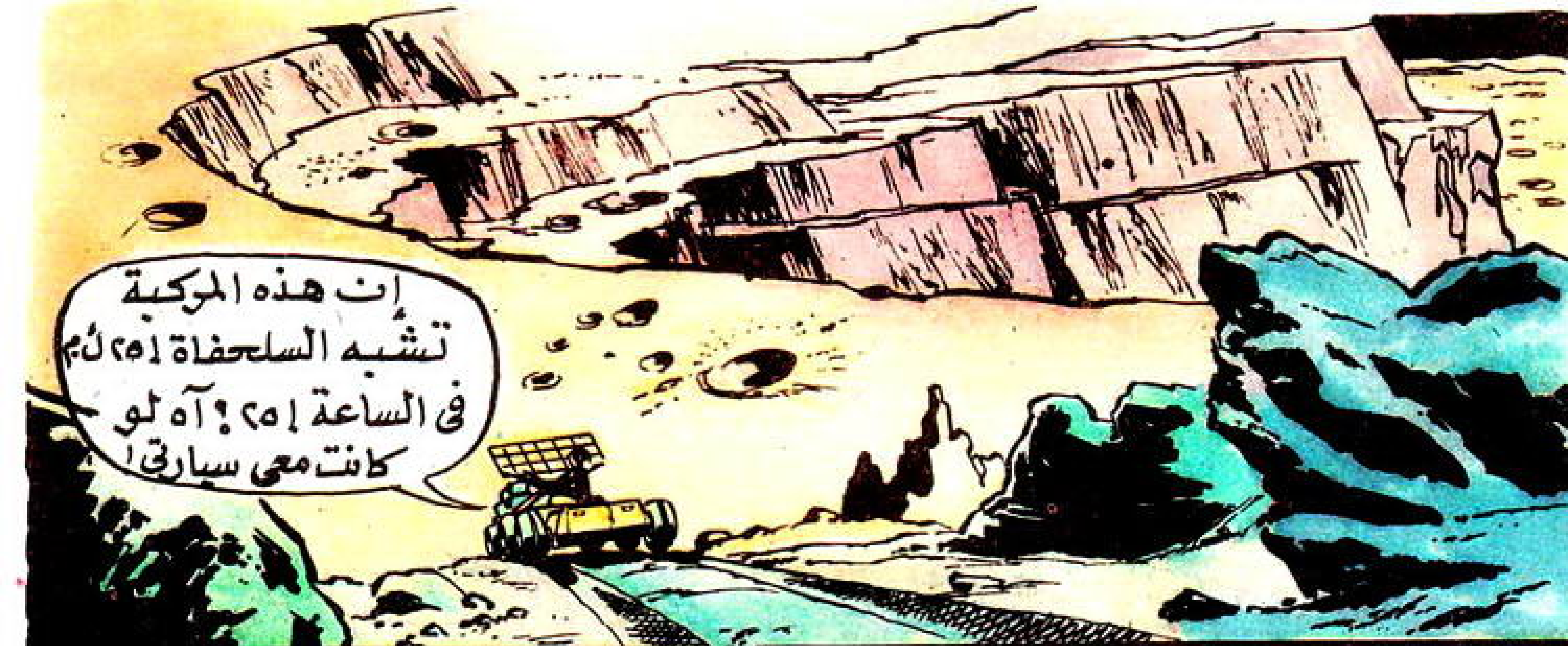








بعد أن عبرت السفينة ذات الست عجلات "بحر الإخصاب" دارت من حول وادى "لنجرينوس" الشا

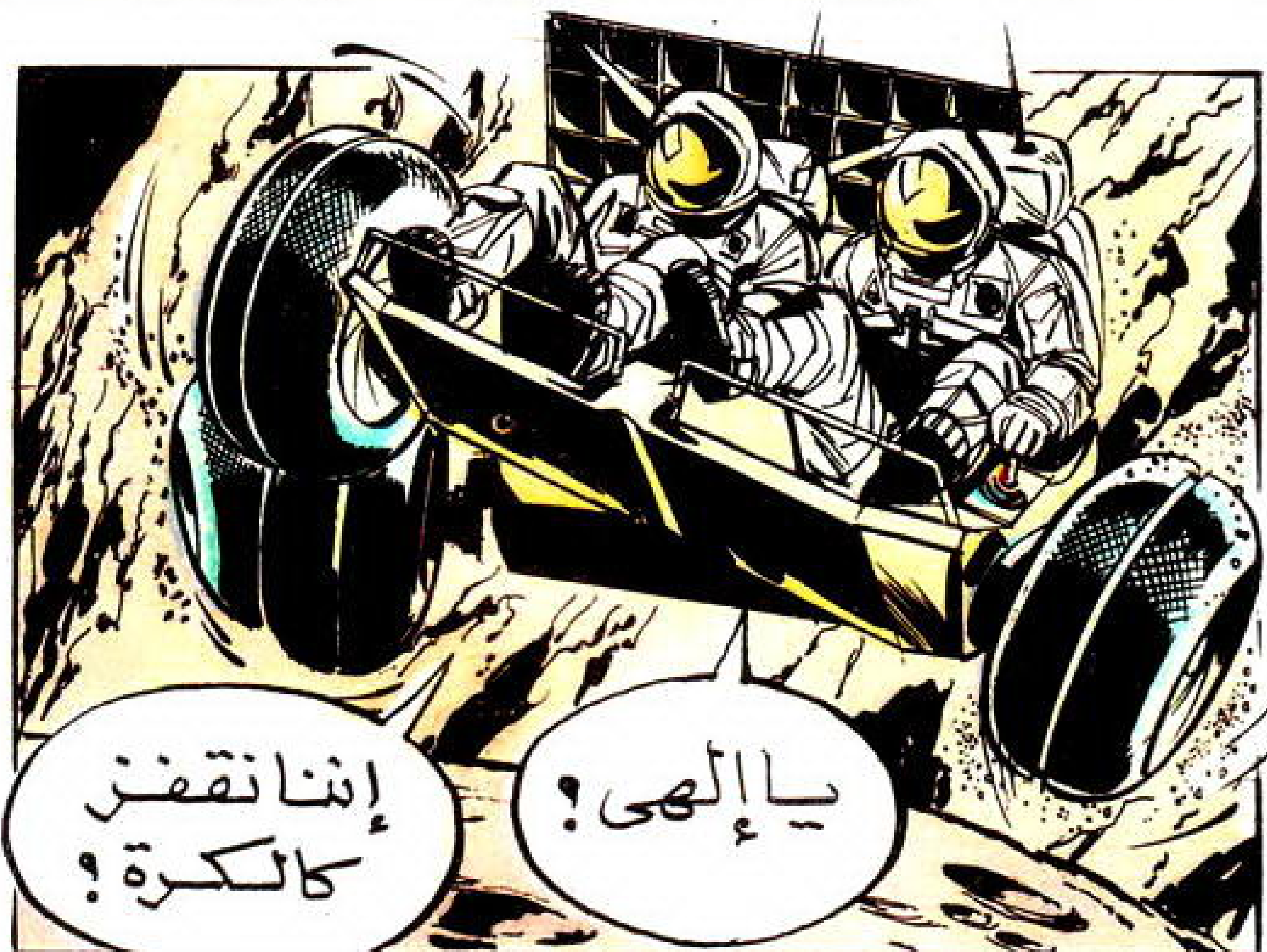




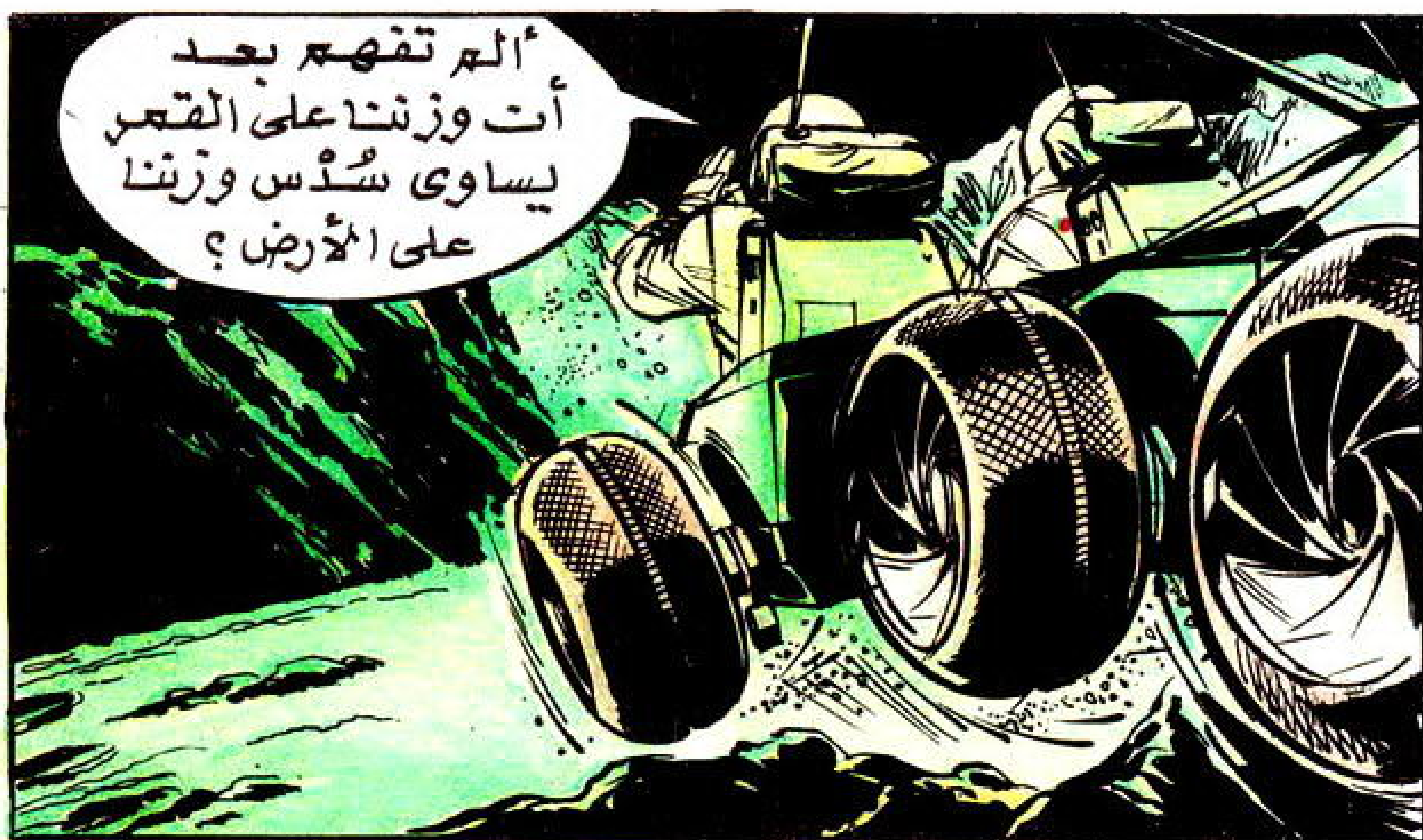








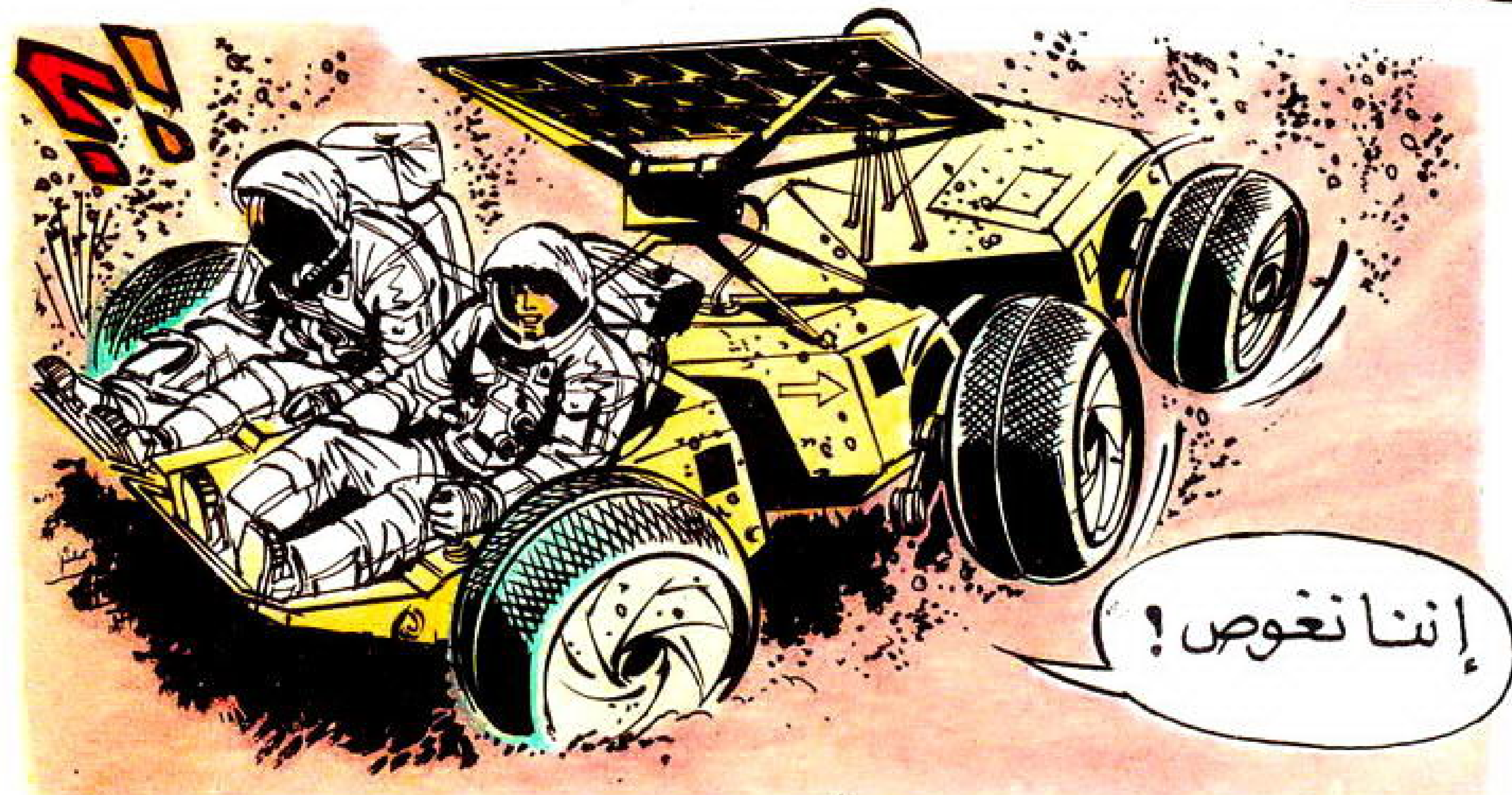
يا إلهى !
إننا نقفز كالكرة !



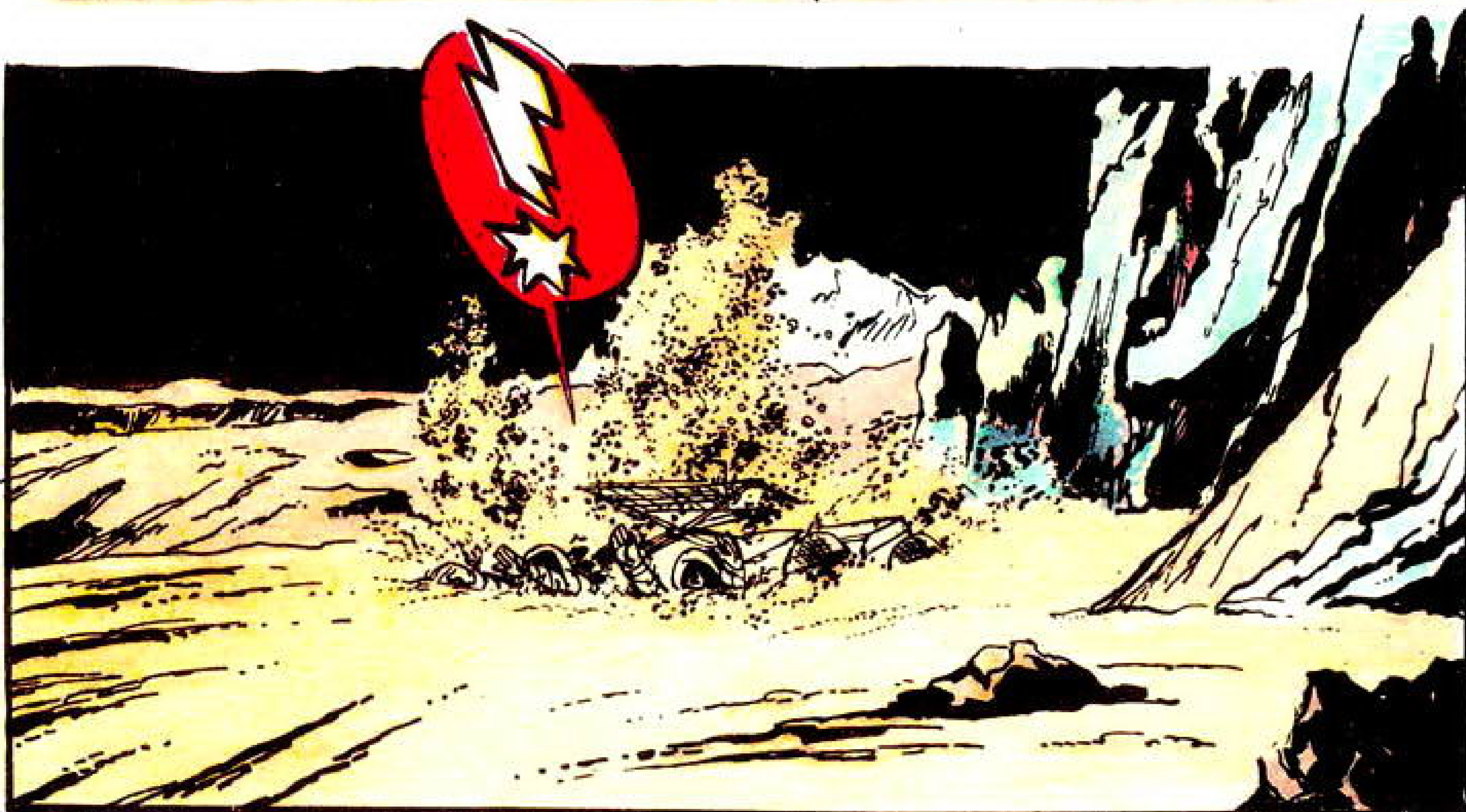
ألم تفهم بعد أن وزننا على القمر يساوى سُدس وزننا على الأرض ؟



واصبح الرواد غير قادرين على السيطرة على هذه المركبة التى أخذت تنزلق تارة وتقفز أو تنقلب تارة أخرى .
إننا سنرتطم بقاع البركات !
إياك !



إننا نغوص !

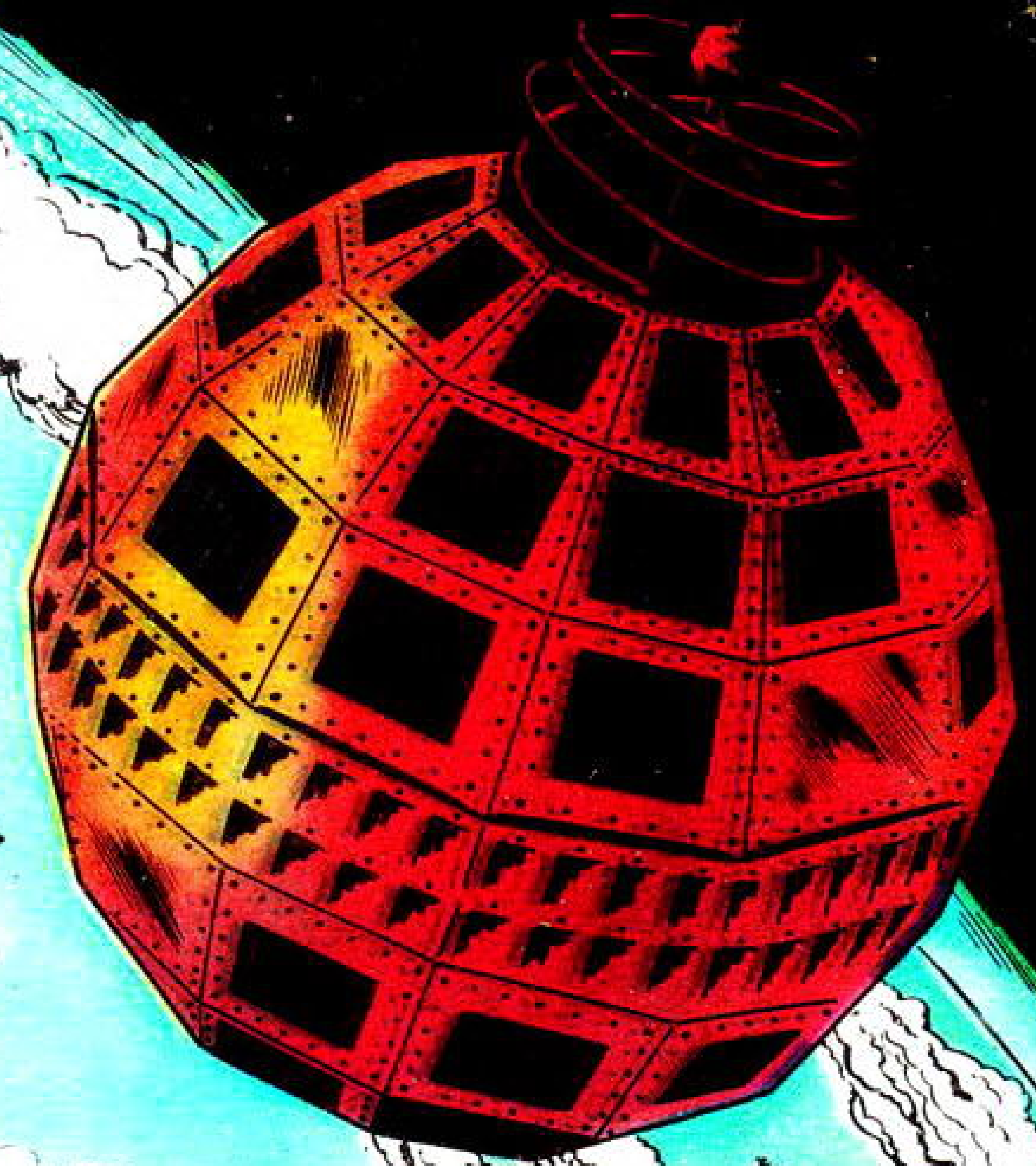


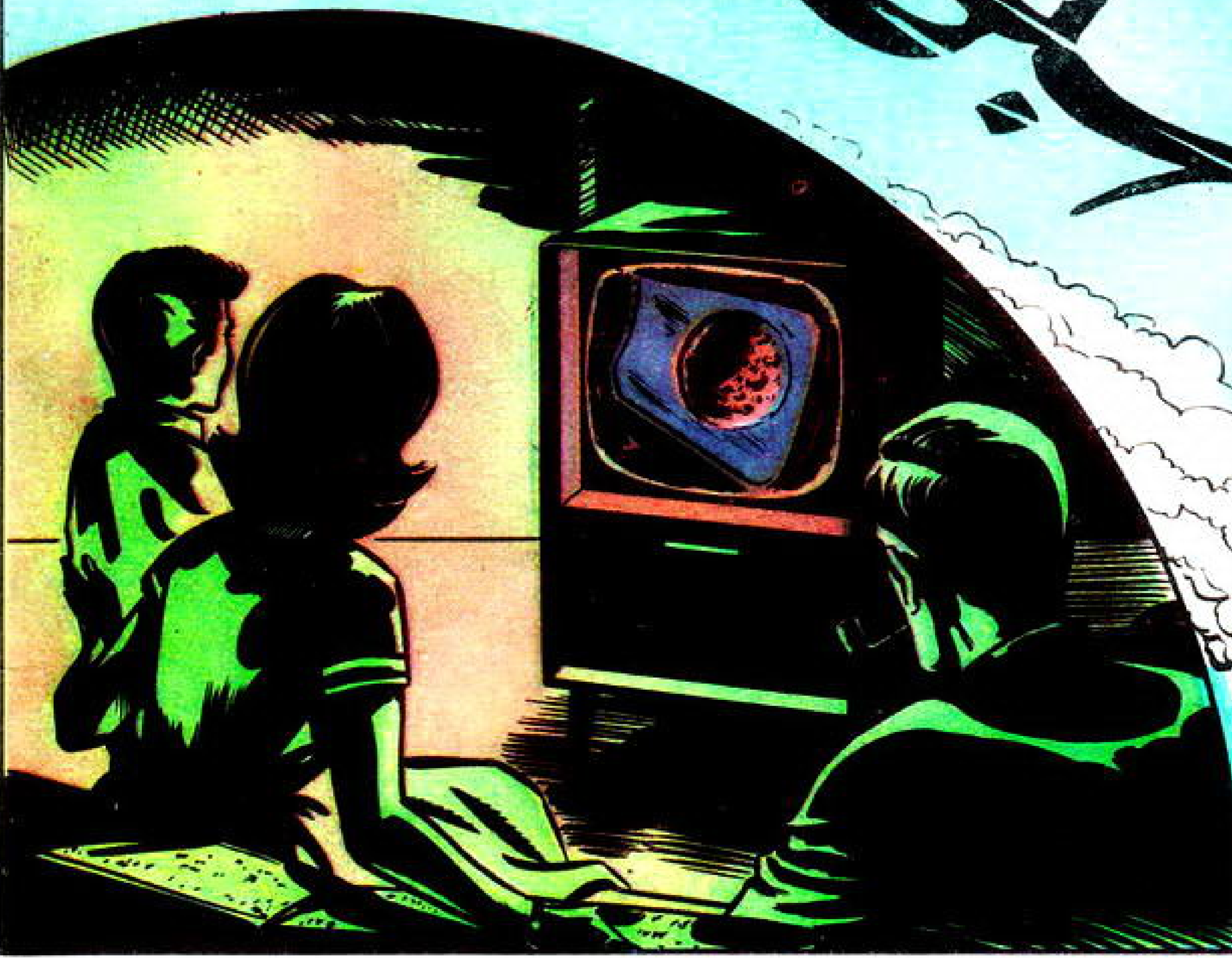


وهبطت سحابة غازية .. انتهى الأمر .. لقد اختفت المركبة القمرية .. إذ امتصها جزء من الأتربة القمرية .

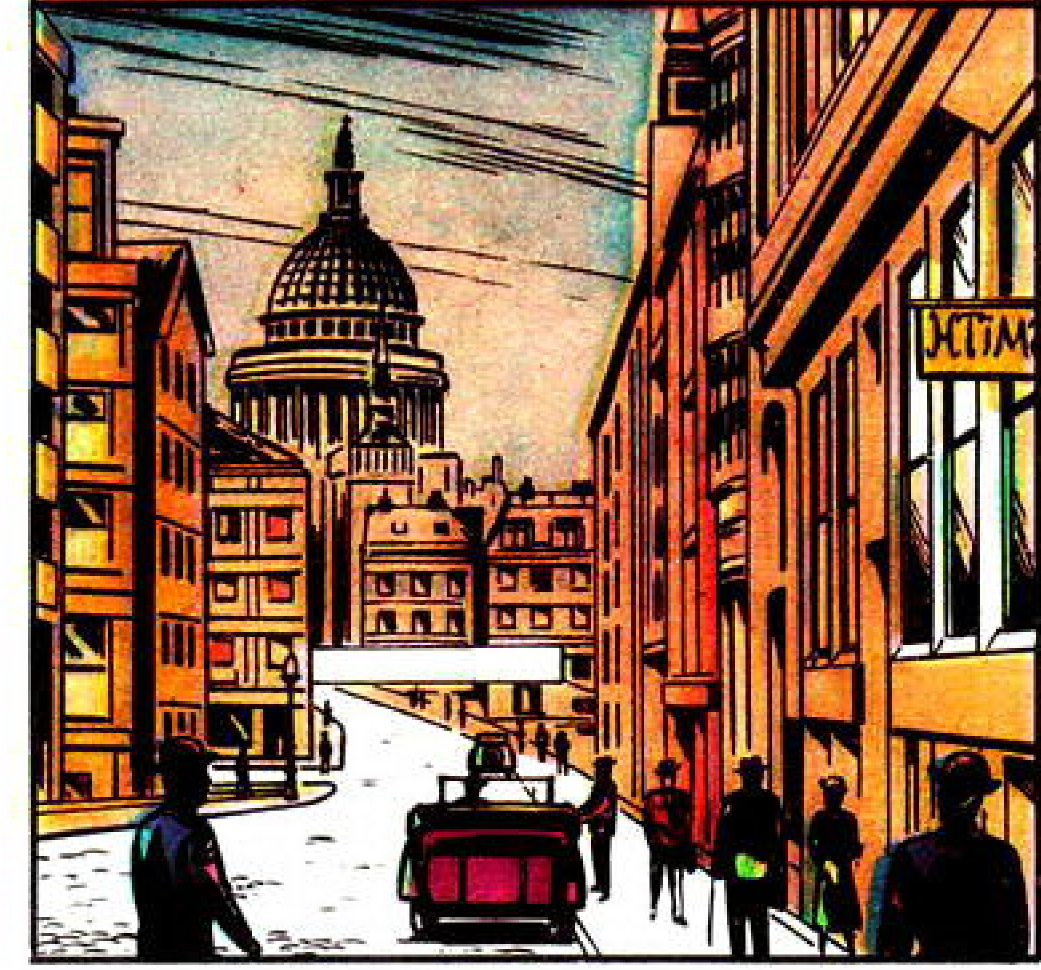
يتبع

سبق صحفي





نستطيع اليوم مشاهدة الأحداث العالمية حال وقوعها، وذلك بفضل التليفزيون، الأمر الذى كان غير ممكن فى الماضى القريب ...

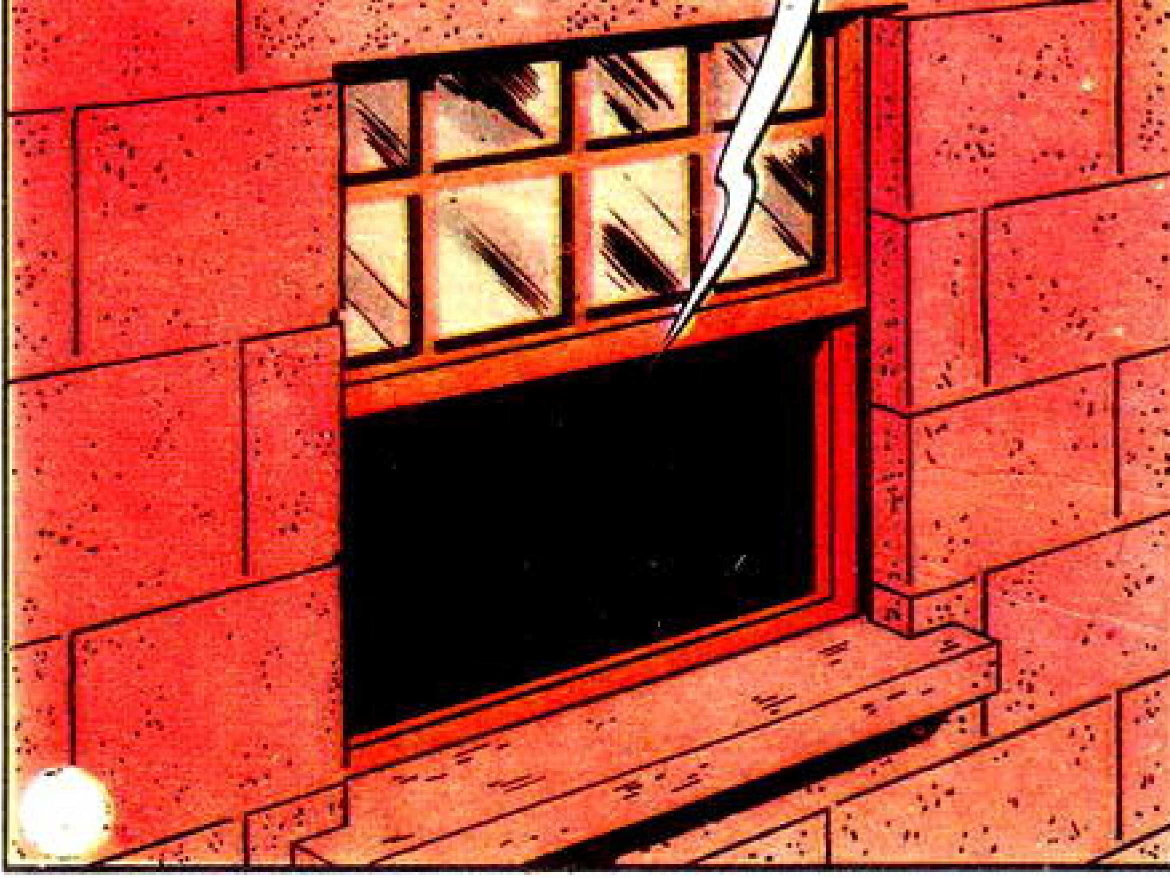








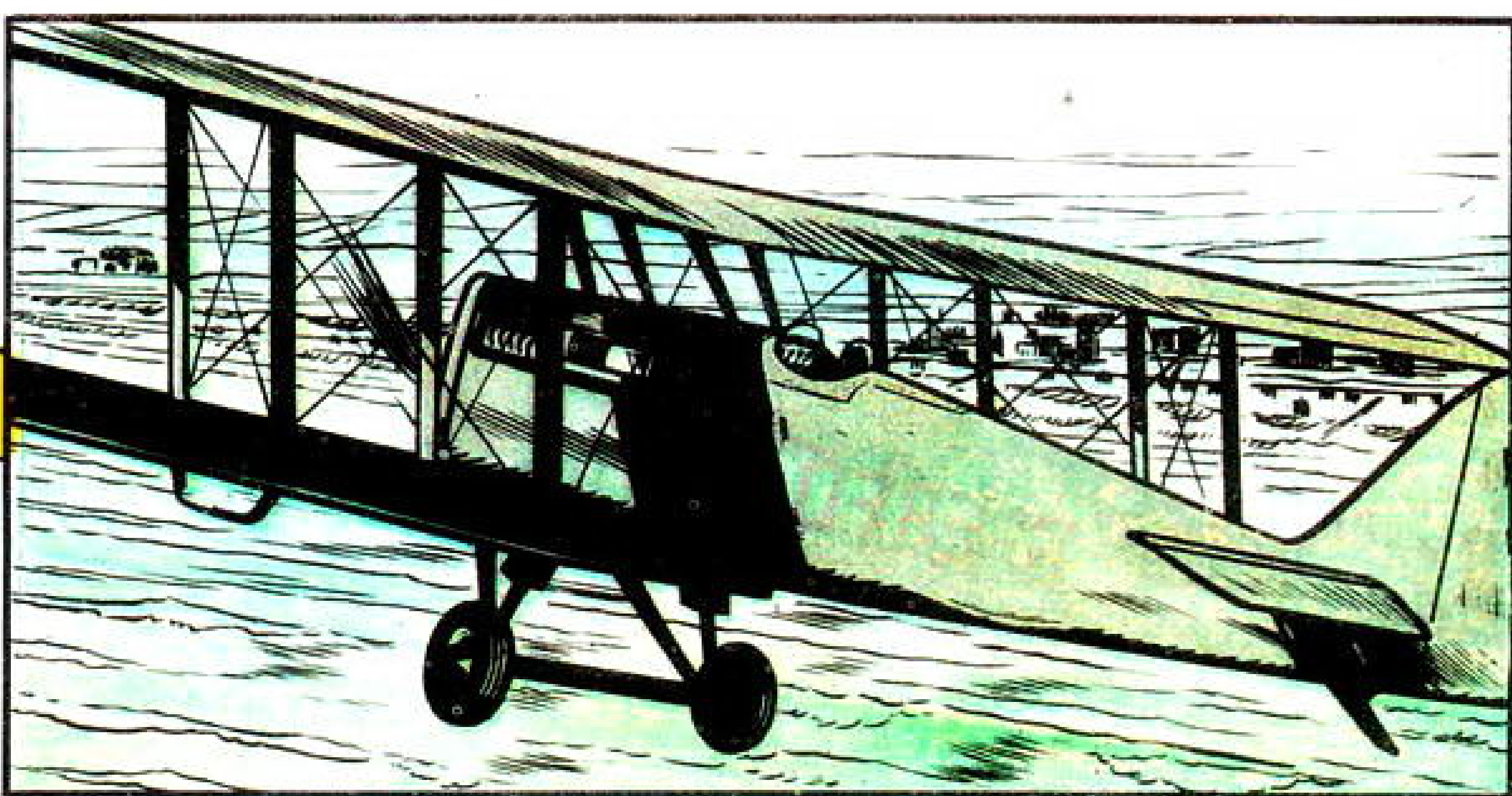


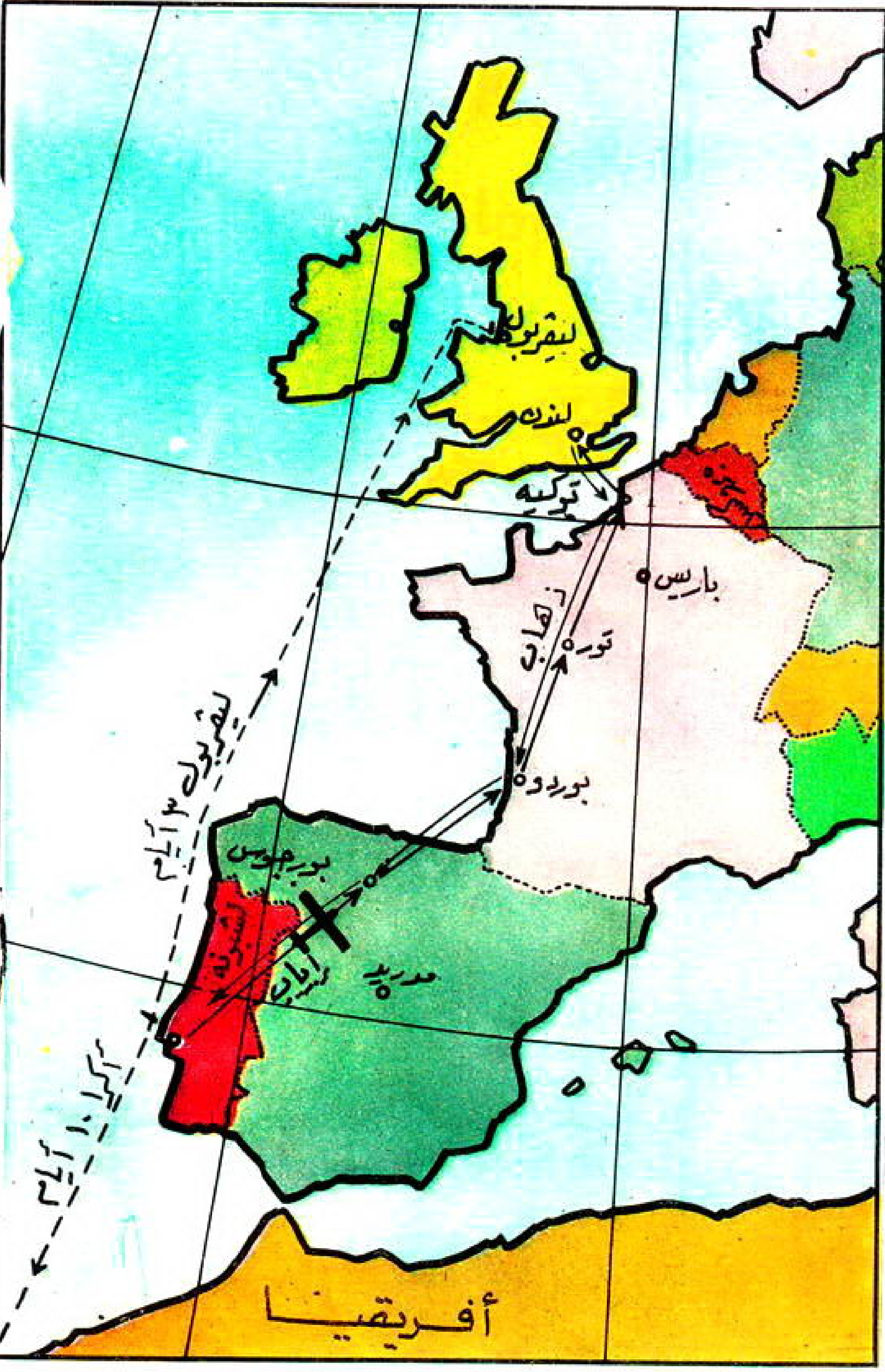



وبعد بضعة أيام ...
لاتنس أن تحيط الرحلة بالسرية الكاملة حتى لايشك أحد في الهدف منها ...
سأتظاهر بأني أحمل سائحين من الأثرياء إلى المغرب ...


إذا بدأنا رحلتنا مبكرا وقسمناها على مراحل، فسنبعد عن أنفسنا الشكوك ...


هل أنتما بخير أيها السائحان الثريان؟
على ما يرام يا كابتن ؟

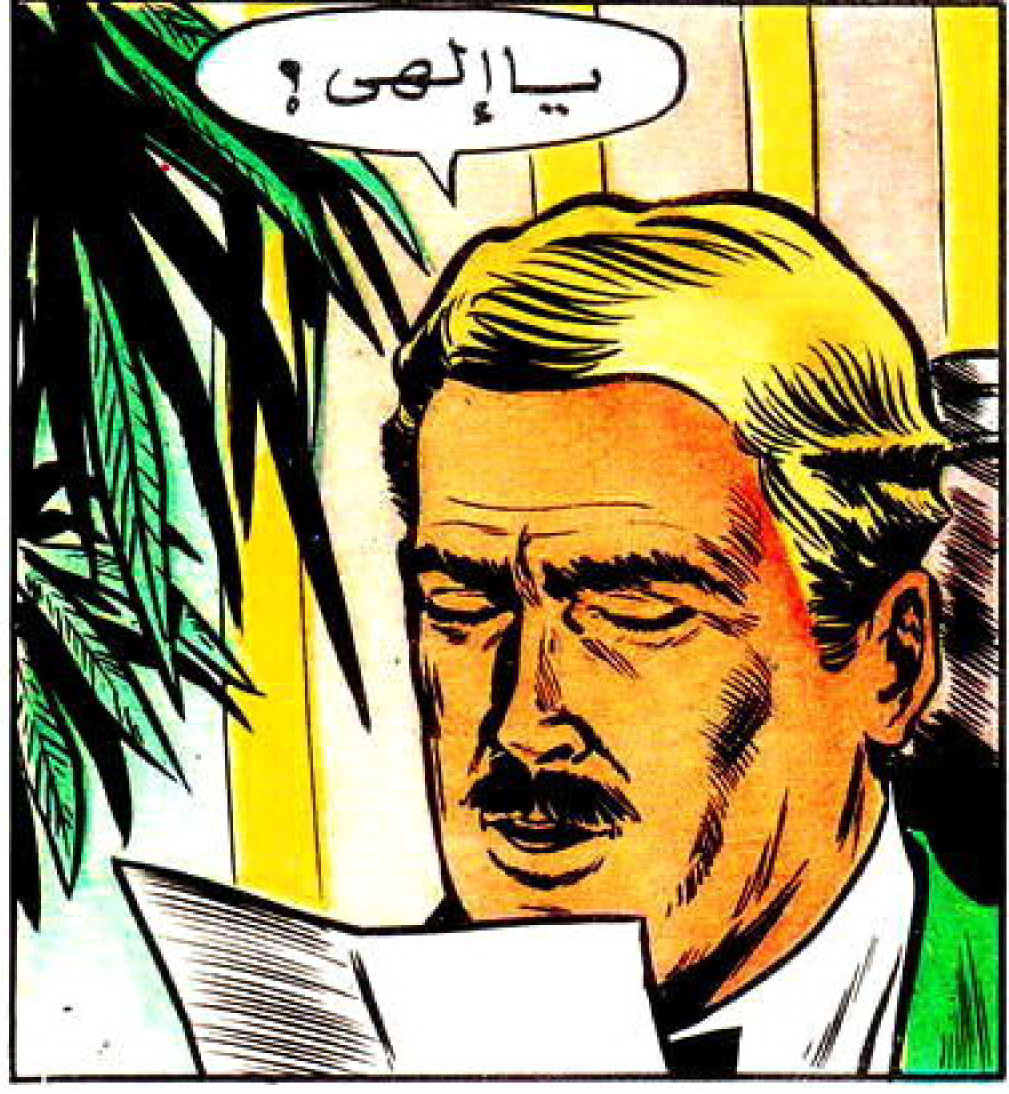


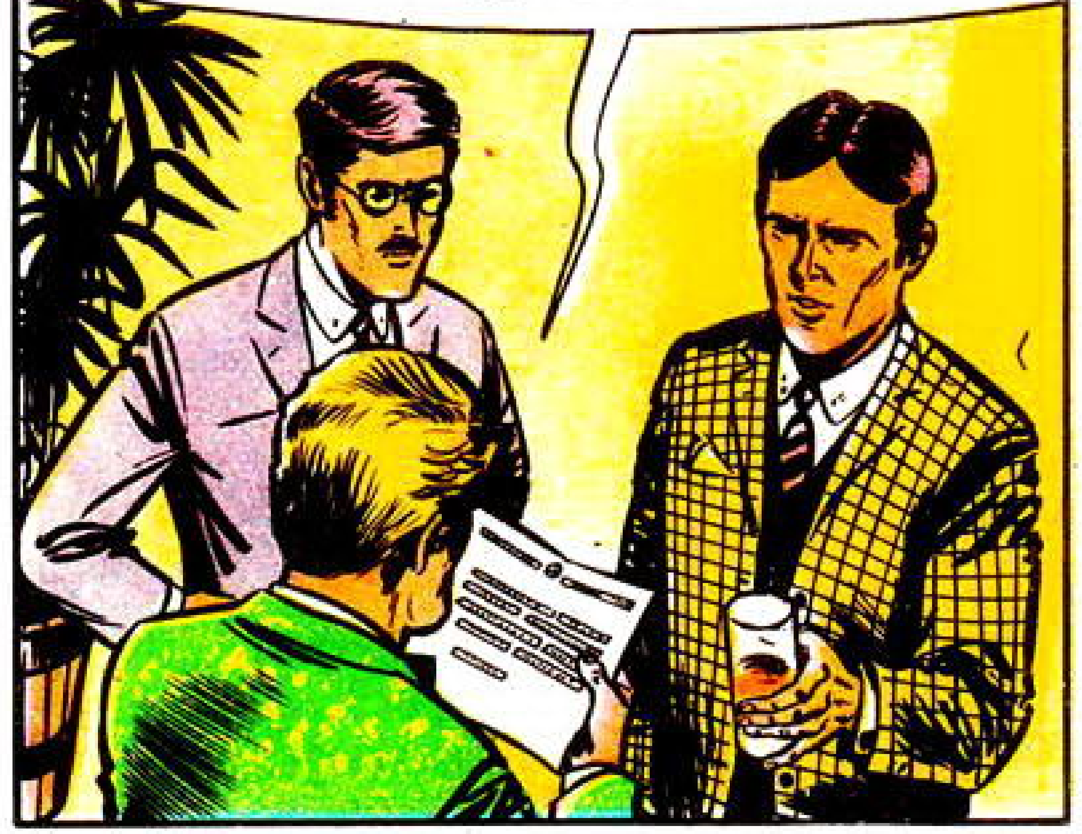

ليفربول
لندن
باريس
ذهاب
تور
بوردو
بورجوس
لشبونة
إياب
مدريد
١٠ أيام
أفريقيا


وعند وصولهم الى «لشبونة» ..
لقد فقدت خريطتك ياسيدي !
حمدا لله! لقد انطلت الخدعة!


إن السيد «كوبهام» مسافر الى المغرب في صحبة أحد اللوردات !

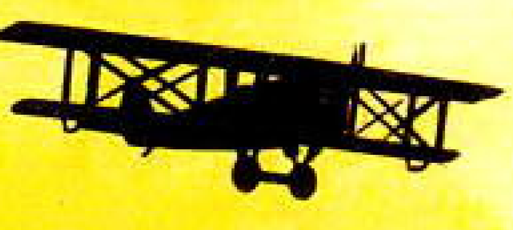

وفي الفندق ..
برقية للسيد «كوبهام» !


يا إلهي ؟





لقد تقرر أن يطير " كوبهام " بمجموعة الصور الأولى إلى " باريس " .. وهناك يواصل أحد زملائه الطريق بها إلى " لندن " بقطار الليل السريع ، ثم يعود إلى " بوردو " ليحمل باقى الفريق الذى سيصل بقطار الجنوب حاملا مجموعة الصور الثانية

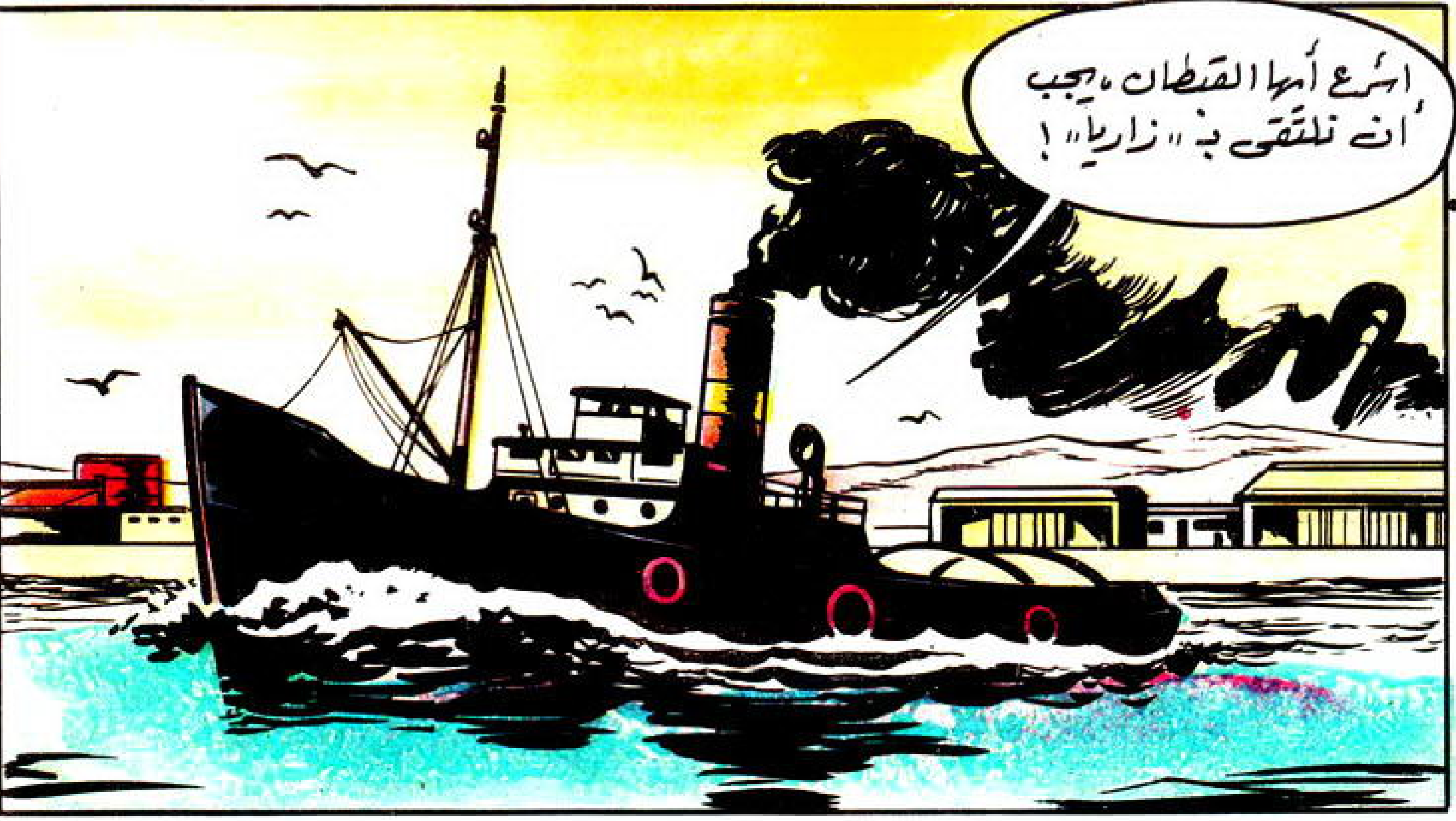












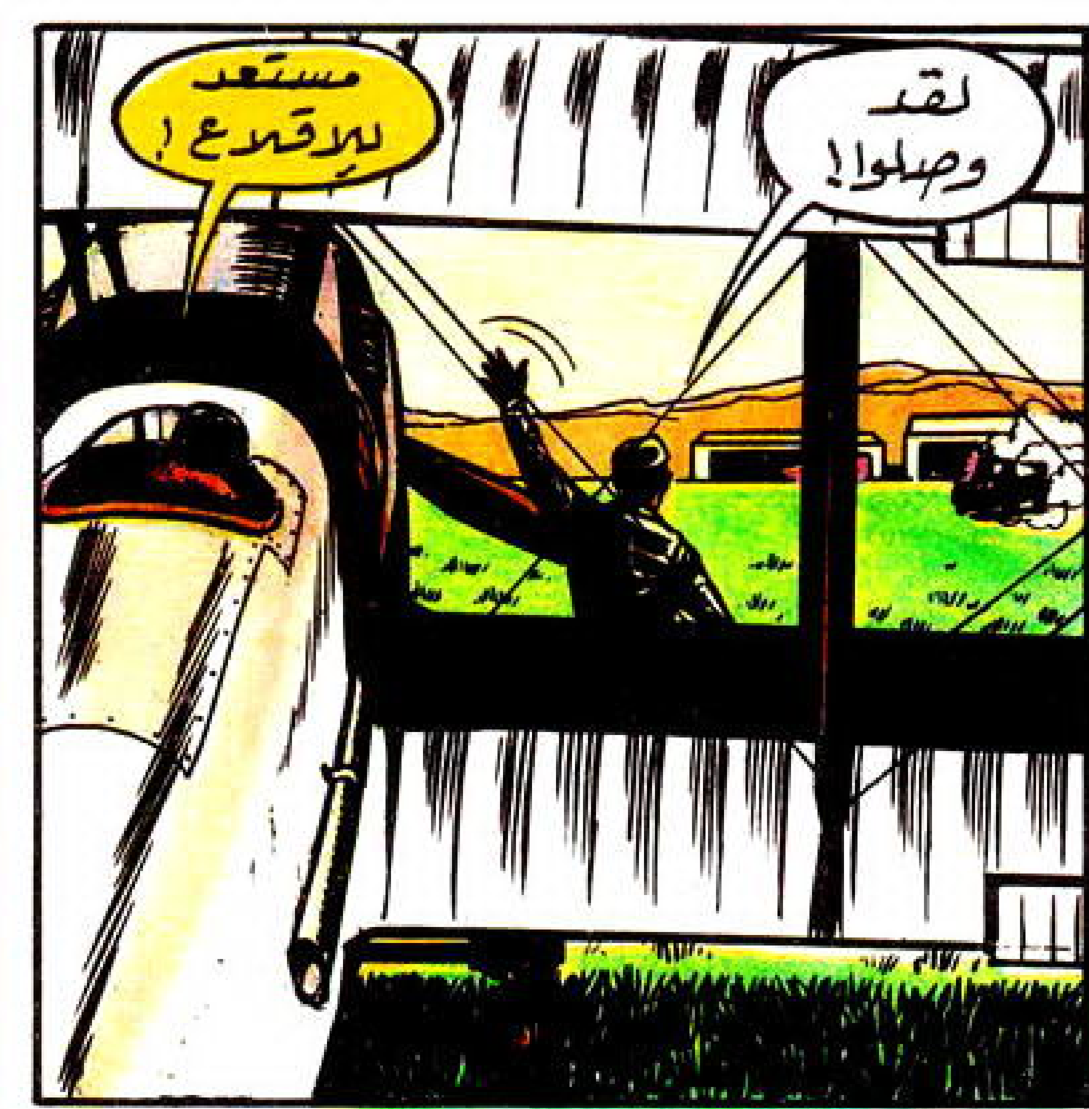




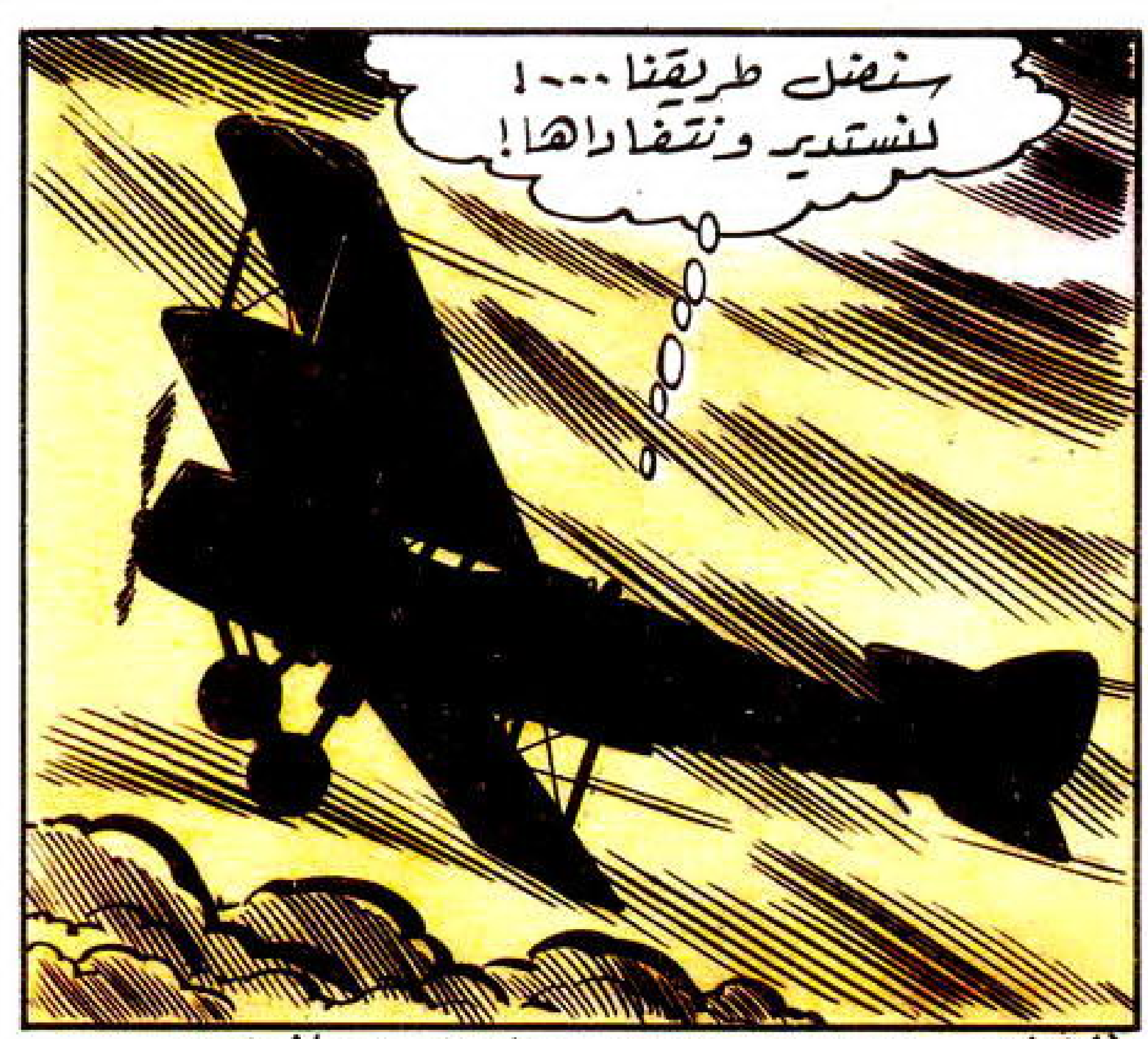


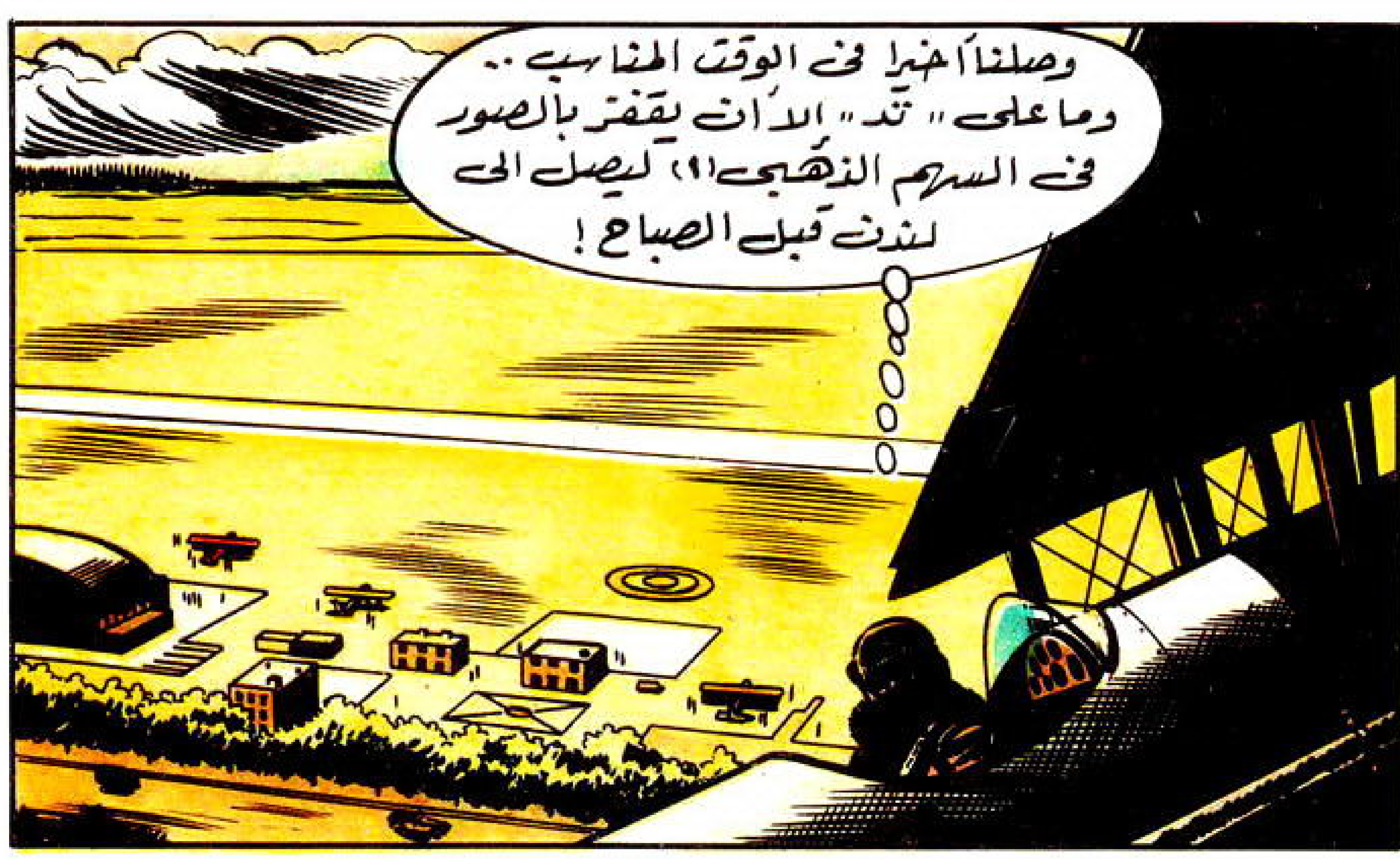




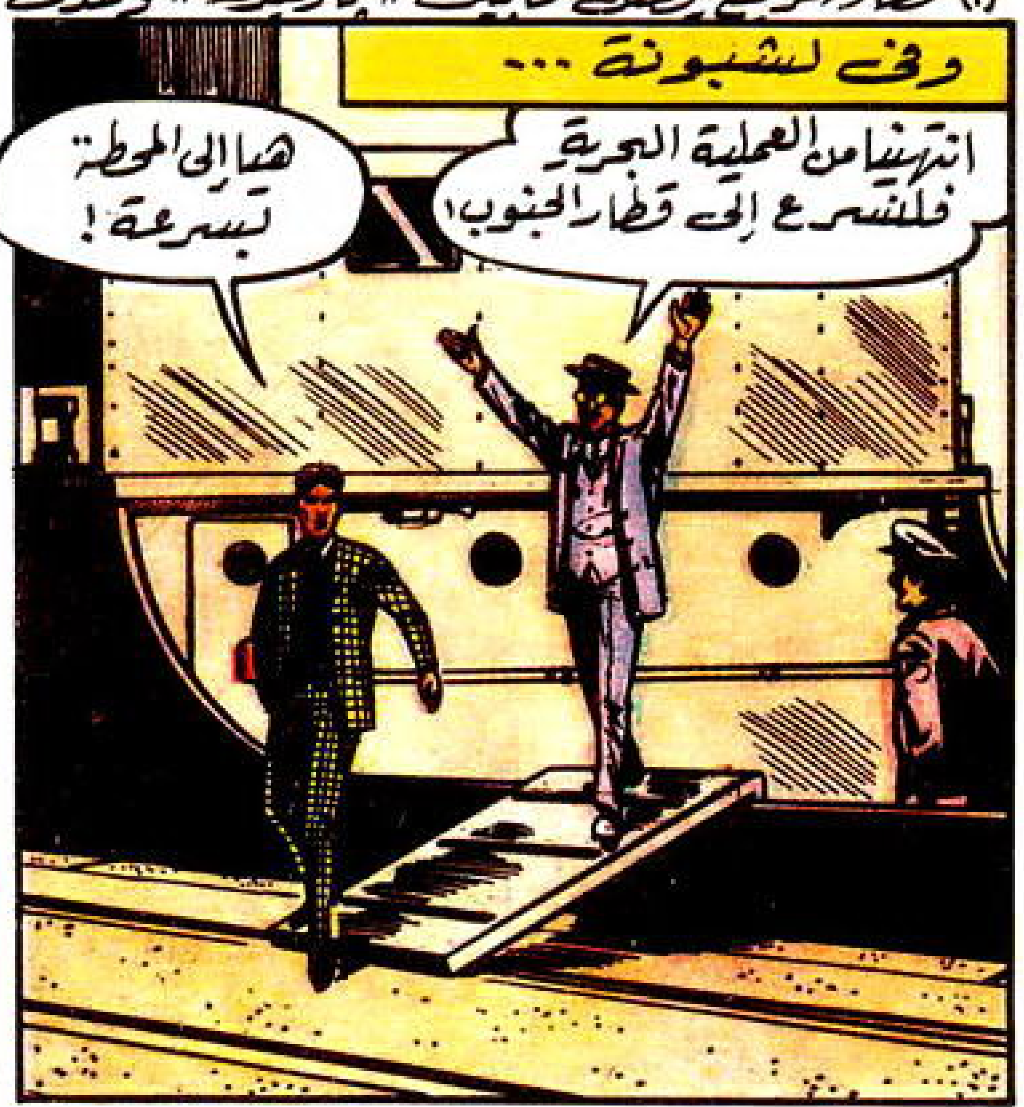








(١) قطار سريع يصل مابين "باريس" ولندن"..



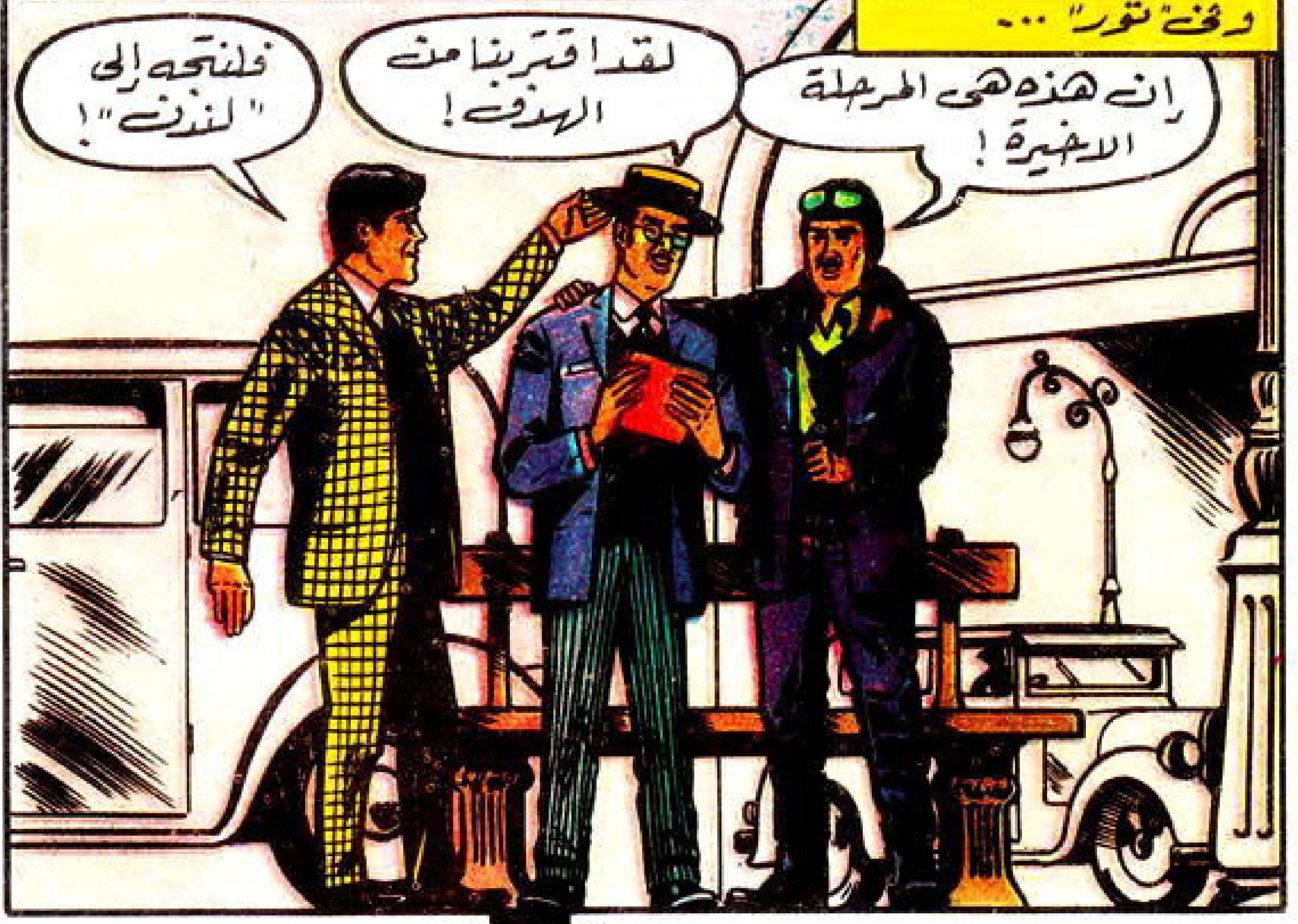






















ولد سير "آلان كوبهام" في عام ١٨٩٤ وعمل ضابطا طيارا من ١٩١٤ إلى ١٩١٨، وكان من رواد الطيران التجاري البريطاني. كما اكتشف عدة طرق طيران عالمية. وقد اشتهر برحلاته إلى "رانجون" في عام ١٩٢٤ وإلى "رأس الرجاء الصالح" ١٩٢٥. وكان مؤسس الخط "الإسباني - المغربي" ومخترع طريقة تموين الطائرات في الجو التي لم تزل تستخدم حتى الآن.

النهاية

أضف إلى معلوماتك



نجم المذنب

المذنب (أى النجم ذو الذيل) خليط من الغازات والغبار . يبعد عن سطح الأرض أميالا قليلة . وهو عادة باهت اللون بحيث لا يمكن مشاهدته ، حتى ولو باستخدام تيليسكوپ قوى ، ولكنه حين يقترب من الشمس يصبح أشد توهجا ، ويتسنى عندئذ رصده بوساطة التيليسكوپ . وفى كثير من الأحيان ، يتوهج المذنب إلى درجة يمكن معها رؤيته بالعين المجردة.

ويتراءى المذنب على شكل كرة ضخمة من الضوء ، وعند ما يصبح قريبا من الشمس ، قد يتكون له ذيل طويل ساطع ، ذلك لأن أشعة الشمس تجعل الغاز الذى يحتوى عليه المذنب يتألق وينتشر ، فيتكون له الذيل الذى نراه . ويسرى المذنب فى بطء ليلة بعد ليلة ، عبر خلفية النجوم ، حتى يضمحل أخيرا ويتلاشى .

وقد سرى بين الناس اعتقاد بأن ظهور المذنب فجأة فى السماء ، نذير بوقوع حادث خطير فى الأرض . غير أن الفلكيين اكتشفوا أخيرا أن المذنبات أجسام لا ضرر منها ، تسبح فى مدارها حول الشمس .

والمذنبات ليست مخلدة ، ولا تعيش إلى الأبد ، ففى كل مرة يمر المذنب بالشمس يفقد جزءا من غازاته ، حتى ينتهى به الأمر أخيرا إلى أن لا تبقى منه إلا ذرات الغبار . وفى بعض الأحيان تعترض الأرض مسار عاصفة من ذرات الغبار الناشئة عن مذنب سابق ، اقتحم جو الأرض على صورة الشهب والنيازك .

النجيمات (الكواكب الصغيرة)

النجيمات (أوالكويكبات) كواكب صغيرة تقع مساراتها حول الشمس ، وخاصة بين كوكبي المريخ والمشترى . ويبلغ عددها نحو ألفى نجيمة .
ونجيمة فستا ، هى الوحيدة من بينها التى يمكن أن ترى بالعين المجردة ، وحتى هذا لا يتحقق إلا فى الليالى الصافية الرائقة . ويرى فريق من الفلكيين أن النجيمات قد تكون بقايا كوكب تفتت منذ زمن بعيد .



يعد سيريز أكبر النجيمات . ويرى هنا مقارنا حجمه بحجم الجزر البريطانية .



من تاريخ الشعوب

عشية حرب عظمى

فى نهاية القرن التاسع عشر ، كانت كل من ألمانيا وإيطاليا قد استكملت وحدتها ، وأخذت تسعى لإنشاء إمبراطورية استعمارية . كانت كل منهما تمتلك فى ذلك الوقت بعض المستعمرات فى أفريقيا ، ولكن هذه الممتلكات لم تكن لتقارن بما تملكه كل من فرنسا وانجلترا .

وللتغلب على هذا النقص ، شرعت ألمانيا ، بإشراف الأميرال ڤون تيربيتز ، فى بناء أسطول حربى قوى . وهنا شعرت انجلترا بأنها أصبحت مهددة ، هذا علاوة على أنه فى الفترة بين عامى ١٩٠٩ و ١٩١٤ قام الألمان بتعميق قناة كييل ، مما جعل فى مقدور الأسطول الألمانى أن يمر فى الشمال .

أما فرنسا ، فلم تستطع أن تتغلب على الشعور بالمرارة لفقدانها الألزاس واللورين . وفى عام ١٩١١ اندلعت الشرارة التى كان مقدرا لها أن تشعل البارود : ذلك أن ألمانيا كانت قد أرسلت إلى أغادير الطرادة بانثر ، بقصد مساندة الزعماء المراكشيين المناهضين لفرنسا .

وأخيراً ، فإن توحيد ألمانيا تحت زعامة پروسيا أضعف كثيراً من إمبراطورية النمسا والمجر . ولم يجد آل هابسبرج أمامهم سوى وسيلة واحدة لتوسيع رقعة أراضيهم : وهى الامتداد شرقاً على حساب الإمبراطورية التركية . ولكن روسيا كانت أنظارها هى الأخرى تتجه نحو الأراضى التركية ، وعلى ذلك أصبحت مصالحها متعارضة مع مصالح النمسا . وفضلا عن ذلك ، فإن روسيا فى عام ١٩٠٥ كانت قد تعرضت لهزائم منكرة ، براً وبحراً ، فى حرب لها مع اليابان . ولذلك تضاعفت رغبتها فى استعادة كرامتها المجروحة .

وفى نفس الوقت ، أخذ التوتر الدولى يشتد ، بسبب موقف التحدى الذى كان يقفه وليم الثانى ، الإمبراطور الثانى لألمانيا ، فقد كان وليم يشعر بالغيرة من المكانة التى اكتسبها بسمارك فأجبره على الاستقالة ، وبما جبل عليه وليم من الطمع وحب السيطرة ، استمر فى انتهاج سياسة أثارت عداوة كل من إنجلترا وروسيا .

وهنا قامت روسيا وفرنسا وإنجلترا بتكوين « الاتفاق الثلاثى » الذى كان يقابله التحالف السابق عقده بين ألمانيا والنمسا والمجر وإيطاليا فى عام ١٨٨٢ .

وابتداء من تلك اللحظة ، كان أقل حدث كفيلا بإشعال الحرب ، ومع ذلك فقد وقعت فعلا عدة أحداث خطيرة ، ولكنها لم تؤد إلى تلك النتيجة . ففى عام ١٩٠٨ قامت النمسا بضم البوسنة والهيرسك إليها ، وفى عام ١٩١١ تدخلت ألمانيا فى المسألة المراكشية ، وفى نفس العام استولت إيطاليا على طرابلس ، وفى عامى ١٩١٢ و١٩١٣ نشبت حربان فى البلقان ، ومع ذلك فإن السلام العالمى لم يمسه تهديد .

إلى أن كان يوم ٢٨ يونيه ١٩١٤ عندما اغتيل الأرشيدوق فرانسوا فرديناند ، ولى عهد النمسا والمجر ، وهو فى سراييڤو بالبوسنة ، حيث اغتاله أحد أعضاء منظمة إرهابية صربية . وقد أدى هذا الحادث إلى تردى أوروبا فى حرب شعواء ، قدر لها أن تظل مشتعلة طيلة أربع سنوات .

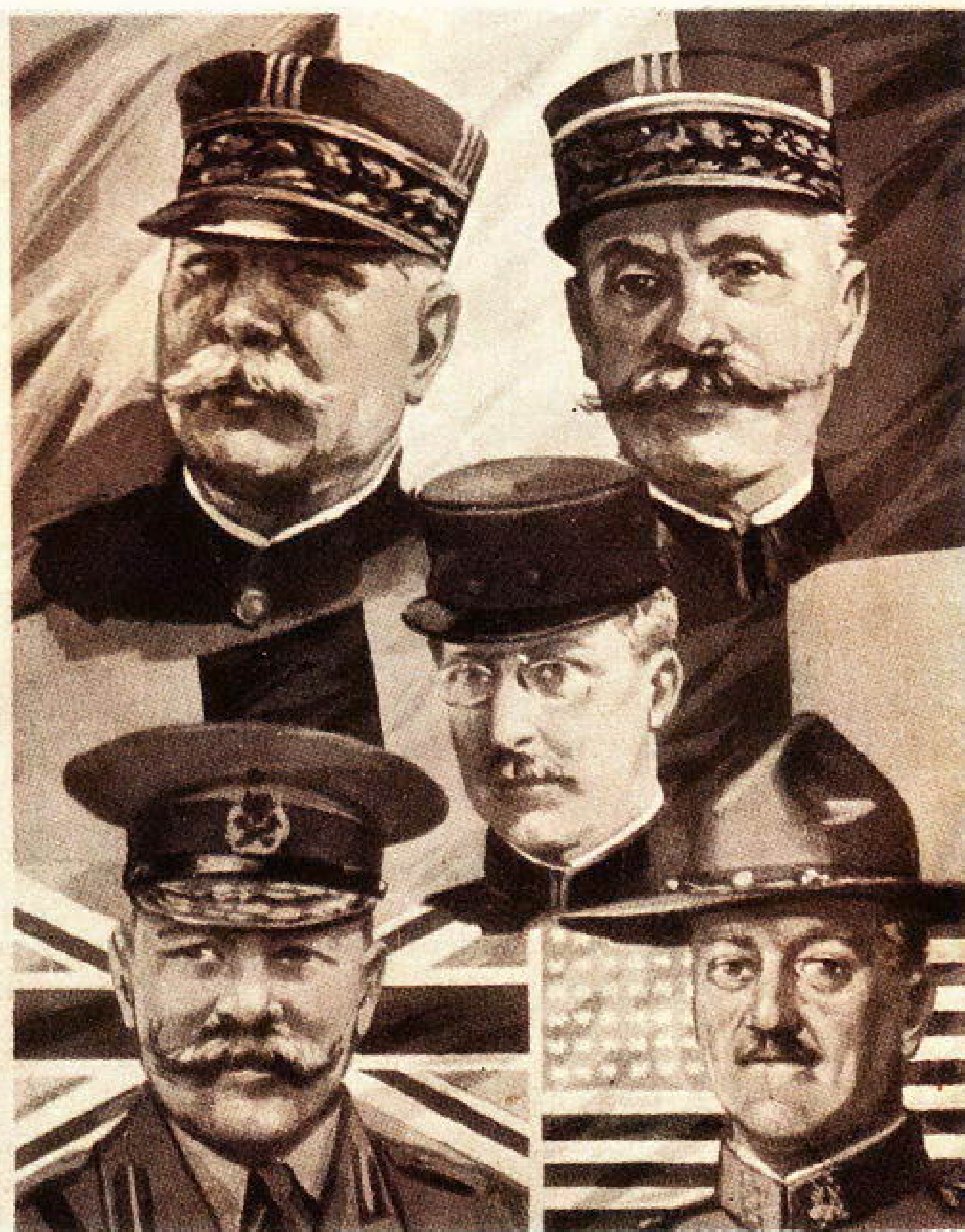
فى أعلى : الأرشيدوق فرانسوا فرديناند قبل محاولة اغتياله فى سراييڤو بلحظات .

فى أسفل : إلى اليمين : فى أعلى : الماريشالان الفرنسيان چوفروفوش .
فى الوسط : ألبرت الأول ملك بلچيكا الذى عارض مرور الجيوش الألمانية .

فى أسفل : الجنرال الإنجليزى كتشنر الذى نظم القوات البريطانية فى عام ١٩١٤ والجنرال الأمريكى بيرشنج قائد الحملة الأمريكية فى فرنسا .

إلى اليسار : مركز القيادة العليا الألمانى ، وترى وليم الثانى فى الوسط ، والماريشال فون هندنبرج بطل تاننبرج إلى اليسار ، والجنرال لودندورف إلى اليمين .







هل الرسم هو إحدى هواياتك ؟
إذن ما رأيك هذه المرة ، لومارست هوايتك على فستان أو بنطلون أو جيب ... الخ بدلا من الرسم على لوحة ؟
لا تنزعجى ! فسنقوم بالتجربة أولا على فستان قديم ترغبين فى تجديده ، أو على أى قطعة أخرى من ملابسك ، على شريطة أن تكون من اللون السادة.
سنبدأ بشراء فرشاة رفيعة وأخرى غليظة ، وبعض الألوان التى تنوين استعمالها . وهناك ألوان خاصة بالطباعة على الأقمشة ، وهى ألوان ثابتة غير قابلة للتلف أثناء عملية الغسيل ، وفى إمكانك الحصول عليها من المحلات المختصة ببيع الألوان للفنانين ...

إذا كان القماش المستعمل من النوع الشفاف ، فيمكنك عمل التصميم باللون الأسود على ورقة بيضاء ، ووضعه تحت القماش فى المكان المراد تلوينه . أما إذا كان القماش سميكا ، فلا مانع من الرسم على ورقة ، ثم شفه بالكربون على القماش ، وسيضيع أى أثر يتركه الكربون عند التلوين . اختارى الألوان الزاهية التى تضفى حيوية على ما تلونين ، أما نوع الزخرفة ، فهذا يرجع طبعا إلى ذوقك فى اختيار العناصر التى ترغبين فيها . وعلى سبيل المثال يمكنك عملها من الزهور ، الفواكه ، تموجات مياه البحر أو بعض المراكب ، أسماك ، طيور ، فراش ، أو حتى بعض الأشكال التجريدية ..

لكن بشرط أن تتميز بالدقة ، وبشرط مناسبة حجمها ومكانها للغرض الذى ستستعمل فيه . وستحصلين بالتأكيد على نتيجة مشجعة ، ويكفى أن تحصلى على زى مبتكر من صنع يديك .

.. فنانة ؟



الدبابات السويدية

الدبابة الخفيفة

IKV 91

الدبابة **Ikv 91** عضو فى مجموعة الهجلنذ **Hagglunds** التى تضم المركبات المدرعة الخفيفة . وهى تنتج وفقاً لعقد حكومى سويدى. ولقد جرب النموذج البدئى الأول فى ابريل ١٩٧٠ . ويقصد بها أن تهيء تدعيما وثيقاً للمدفعية المطلقة من مدفع متوسط السرعة عيار ٩٠ مم . ومن المرجح أن أقصى مدى بلاشتباك **max. range of engagement** هو ١٠٠٠ متر .ولم تنشر تفاصيل كثيرة عن هذه الدبابة :

بعض التفاصيل المنشورة :

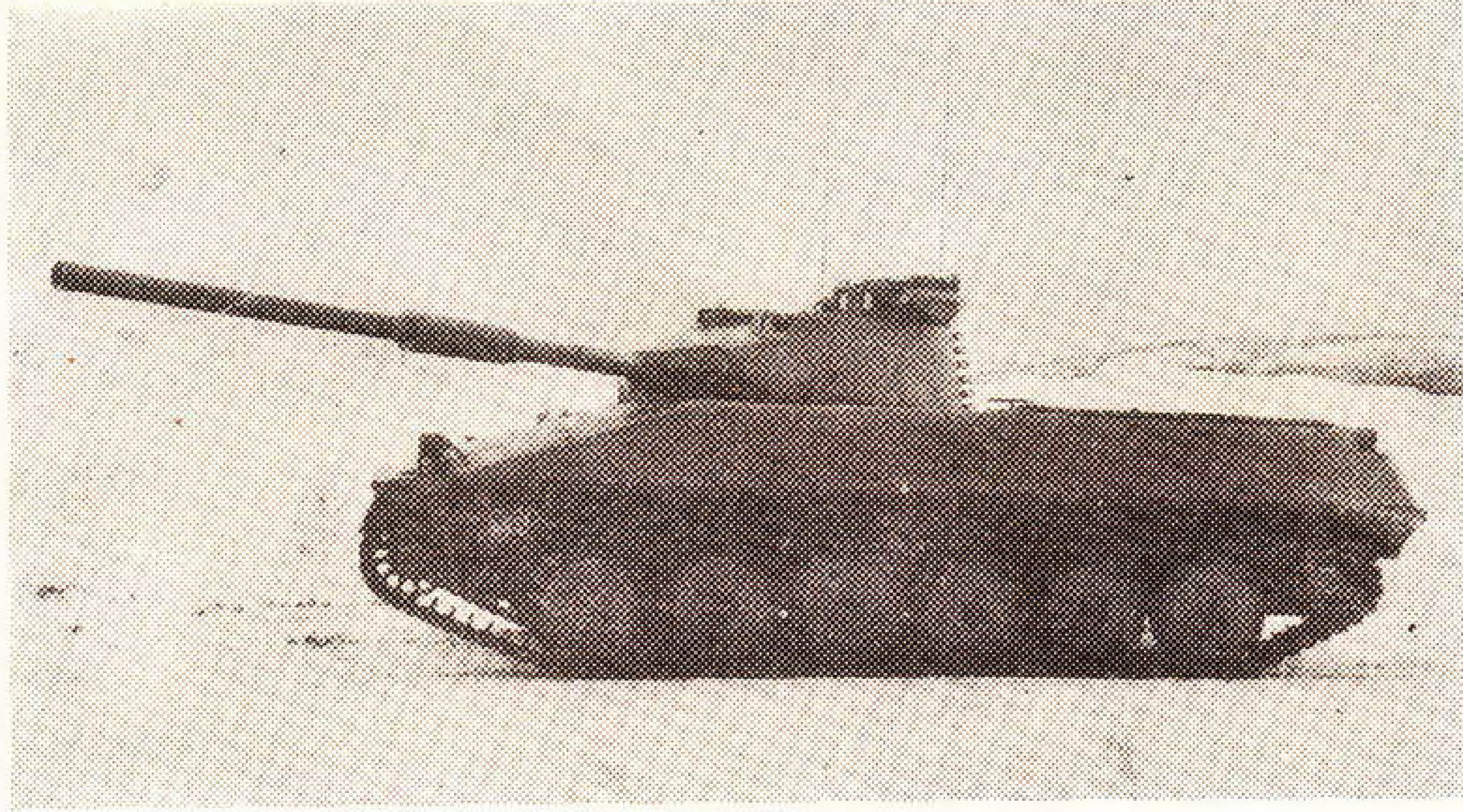
الطاقم : ٣ أفراد على وجه التأكيد .

الوزن : حوالى ١٥ طناً .

التسليح الرئيسى : مدفع بوفرز **Bofors** متوسط السرعة ، عيار ٩٠ مم .

أنواع الذخيرة : **HEAT,HE** .

طريقة التصويب : جهاز بصرى لتعيين المرمى **Optical rangefinder**



دبّابة المعارك الرئيسيّة

STRV 103 S TANK.

تمتاز هذه الدبابة بأنها تتضمن فى تصميمها من الخصائص الجديدة أكثر مما تضمنته أية مركبة قتالية مدرعة أنتجتها السويد بعد عام ١٩٤٥ . ولقد روعى فى التصميم ، أن تقترن البساطة بإمكانية الاعتماد عليها ، كما روعى أن يعوض كل تطوير جديد أدخل عليها بتبسيط التصميم فى جوانب أخرى . فعلى سبيل المثال ، رغم أن المدفع الثابت فيها كان يعنى تعقيدات فى ترتيبات التعليق **Suspension Arrangements** لتهيئة إمكانيات التعلية **elevation** وترتيبات القيادة للتوجيه المستعرض **traverse** فإنه قد سمح بالتذخير (شحن الذخيرة) الأوتوماتيكى **Automatic loading** ، والاستغناء عن البرج العلوى **Turret** ، والاكتفاء بطاقم من ثلاثة أفراد ، ووجود تركيبات تحكم مزدوجة فى المدفع والقيادة ، وإنقاص ملحوظ فى ارتفاع الدبابة وحجمها .

ويمكن تلخيص السمات الأساسية الجديدة فيما يلى :

المدفع مثبت فى جسم الدبابة ؛

التعليق هيدروليكى وبالهواء المضغوط ؛

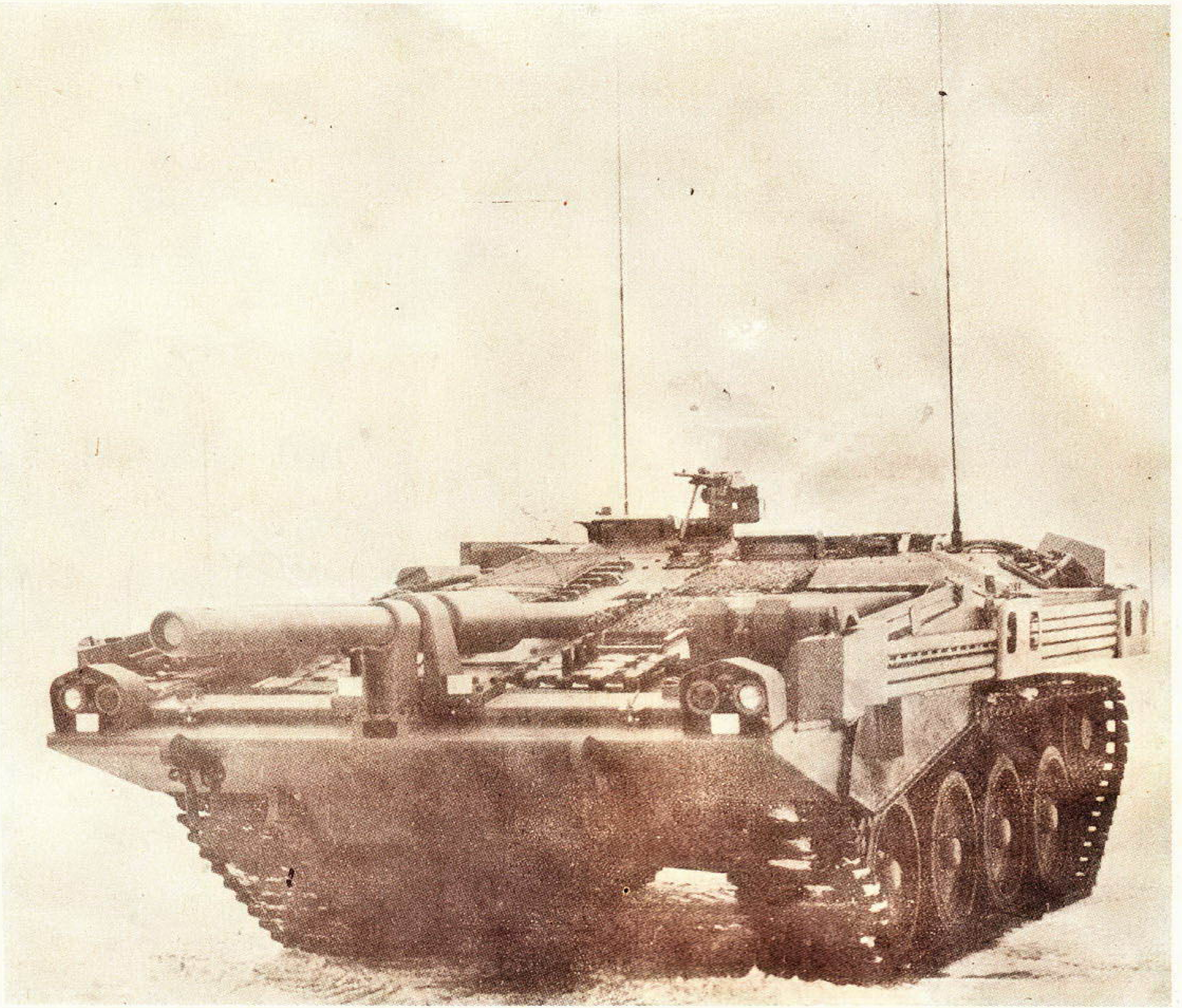
مجموعة التوجيه متقدمة وموحدة ؛

محرك الديزل والتوربين الغازى متواصلان **Linked**

تركيبات مزدوجة **duplicated** ؛ للتحكم فى القيادة والمدفع .

سهولة القيادة إلى الأمام أو إلى الخلف .

وكان الذى اقترح التطوير أصلا هو كبير مهندسى إدارة المركبات فى الجيش السويدى عام ١٩٥٦ . وتلت ذلك دراسات الجدوى **feasibility studies** فى عام ١٩٥٨ ، التى نتج عنها صنع نموذجين بدئيين . وبدأت التجارب بعشر مركبات سابقة للإنتاج **pre—production** فى ١٩٦٣ ، وبدأ الإنتاج الكامل فى ١٩٦٦ . وتعمل الدبابة حاليا فى خدمة الجيش السويدى ، ويقدر عدد الدبابات التى أنتجت منها حتى ١٩٧١ بحوالى ٣٠٠ دبابة . ورغم أن هذه الدبابة لقيت تقديرا من عدة جيوش ، بما فى ذلك الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وألمانيا



دبابة المعارك الرئيسية

الغربية ، إلا أن الشركة المنتجة للدبابة لم تتلق أى طلبات منها . ومن الناحية التكتيكية ، يقال إن الدبابة تقتصر على الدور الدفاعى فقط ، حيث إن عدم وجود برج ، يمنعها من الاشتباك مع الأهداف أثناء التقدم أو التحرك خلال العمليات الحربية . ومن الناحية الأخرى توضح الدراسات أنه من النادر أن تشتبك الدبابات أثناء تحركها .

ومن الانتقادات التى وجهت إلى الدبابة ، أنه عند وجودها فى موقع دفاعى ، يتعين إبقاء محرك الديزل دوارا لتهيئة التصويب المستعرض . وفى هذا مضيعة للوقود ، كما أنه يحدث ضجيجا ، وينتج دخانا عادما يمكن أن يلحظه العدو ، وخاصة فى الطقس البارد . وثمة نقد آخر يوجه إليها ، وهو ثمنها . إذ أنه مرتفع نتيجة للتجديدات العديدة التى أدخلت على التصميم ، والحجم الإنتاجى الصغير نسبياً .

وفى مقابل هذه الانتقادات ، يجب ألا يغيب عن البال الشكل التكتيكى المثالى للدبابة ، وتدريعها الواقى الجيد ، وسهولة التحكم فى القيادة والمدفع ، ونظام التعليق الممتاز ، والدقة القتالية للمدفع .

ولقد ذكرنا أن طاقم الدبابة يتكون من ثلاثة أفرادهم : القائد / المدفعى ، المدفعى/السائق ، سائق الخلف / فنى اللاسلكى . ويمكن لقائد الدبابة كذلك أن يقودها من مكانه ، مما يسمح بأن يشغلها رجل واحد فى حالة الطوارئ .

ويبلغ وزن الدبابة ٣٩ طنا ، وارتفاعها ٢,١٤ متر ، ويمكنها أن تسير مسافة ٣٤٠ كيلومترا بسرعة ٥٠ كيلومتراً فى الساعة . وهى مزودة بمدفع بريطانى عيار ١٠٥ مم ، مع امتداد طول ماسورة المدفع . ومعدل إطلاق النيران هو ١٠ طلقات فى الدقيقة ، مع شاحن ذخيرة أوتوماتيكى . وتتم التعلية أو التوطية برفع أو خفض تعليق الدبابة عند المؤخرة والمقدمة ، ويمكن رفع المدفع فيما بين + ١٢ درجة و – ١٠ درجات . وتستطيع الدبابة أن تخوض فى الماء إلى عمق ١,٥ متر دون أى إعداد سابق .

عالم الحيوان



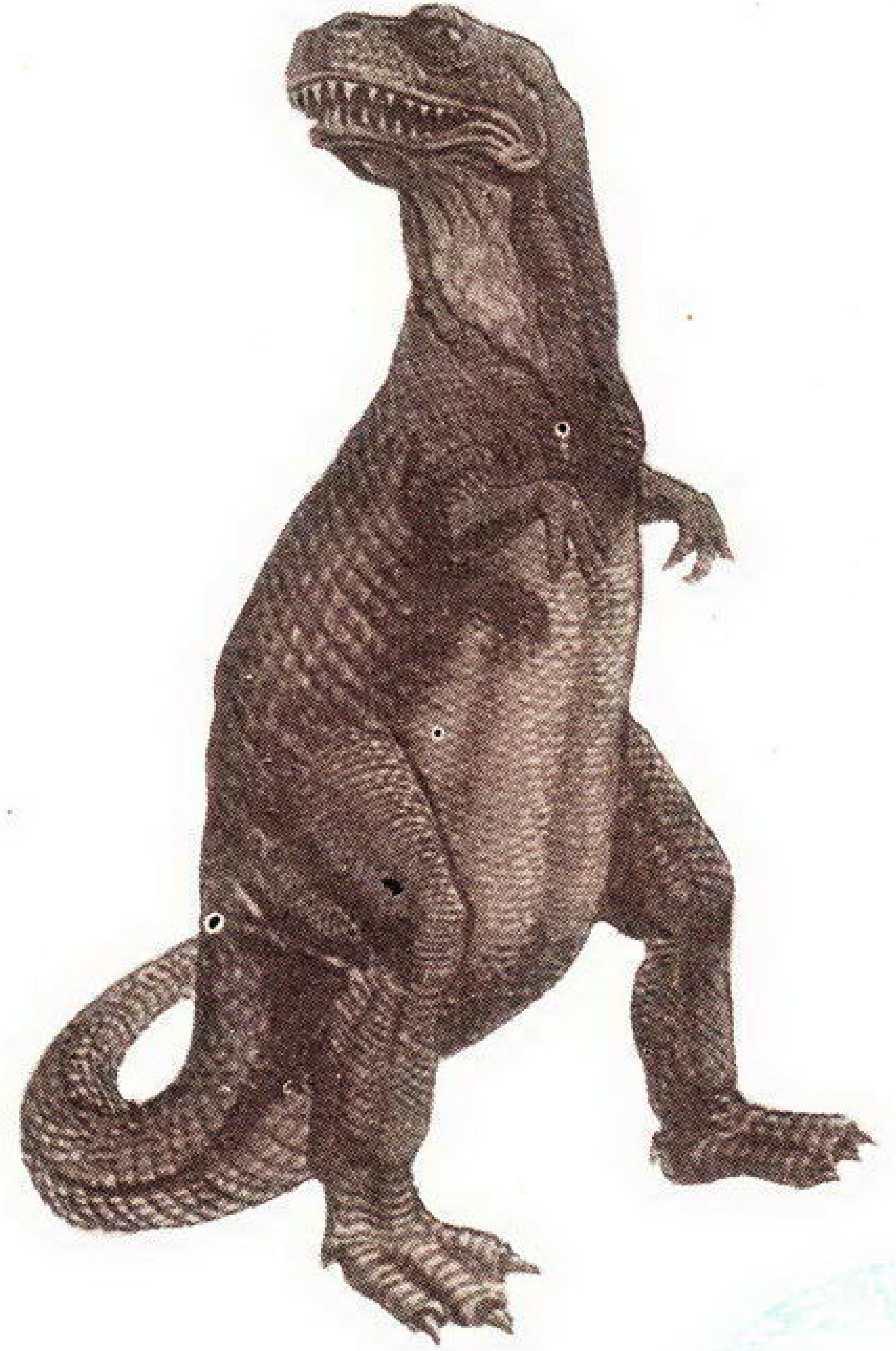
الديناصور

الديناصورات أو « السحالى الهائلة » هى حيوانات كانت تعيش فى الأرض منذ ملايين خلت من الأعوام . وهى عبارة عن زواحف ذات دم بارد من الحيوانات الأرضية ، تضع بيضا صلب القشرة يحتوى على طعام وسائل واق لصغارها التى لم تفقس بعد ، وهذه الديناصورات تمت بأواصر سحيقة إلى السحالى والسلاحف والثعابين والتماسيح التى نعرفها فى الوقت الحاضر .

وخلال الحقبة الوسطى أو « عصر الزواحف » ، كان الديناصور هو الملك المتوج ، ففى ذلك العهد كان يعيش على وجه الأرض ما يربو على خمسة آلاف نوع من الديناصورات ، كان معظمها من الحيوانات آكلة العشب ، والأقلية منها أكلة اللحوم .

والديناصورات الأولى من أكلة اللحم كانت تسير على قائمتها الخلفيين ، وكانت صغيرة الحجم خفيفة الوزن ، فى حجم الديكة . ولعل بعضها كان يقتات على الزواحف الأصغر منها حجما ، وبعضها الآخر يتغذى على البيض ، ويقال إن سرعتها فى الجرى كانت عندها ذات أهمية قصوى ، كى يتسنى لها أن تهرب من الأبوين الغاضبين لسرقة البيض .

وبتعاقب ملايين الأعوام ، أصبح بعض أكلة اللحوم هذه بالتدريج كبير الحجم وقويا إلى درجة مخيفة ، وذا مخالب وأنياب حادة ، فإذا بها مخلوقات ضارية متوحشة .

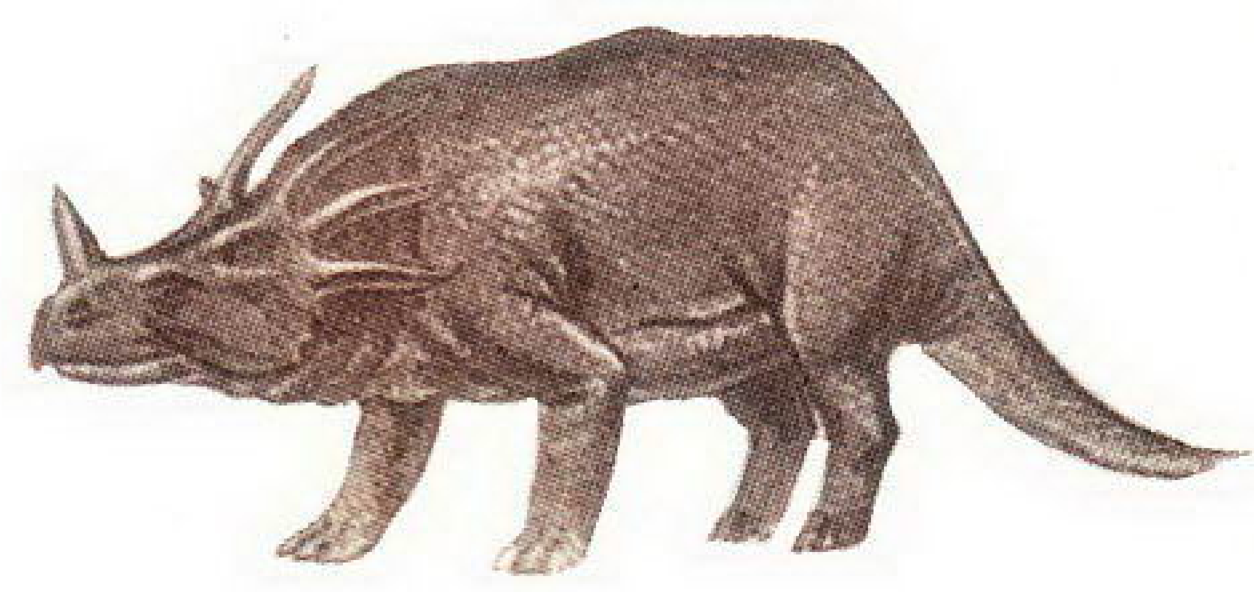


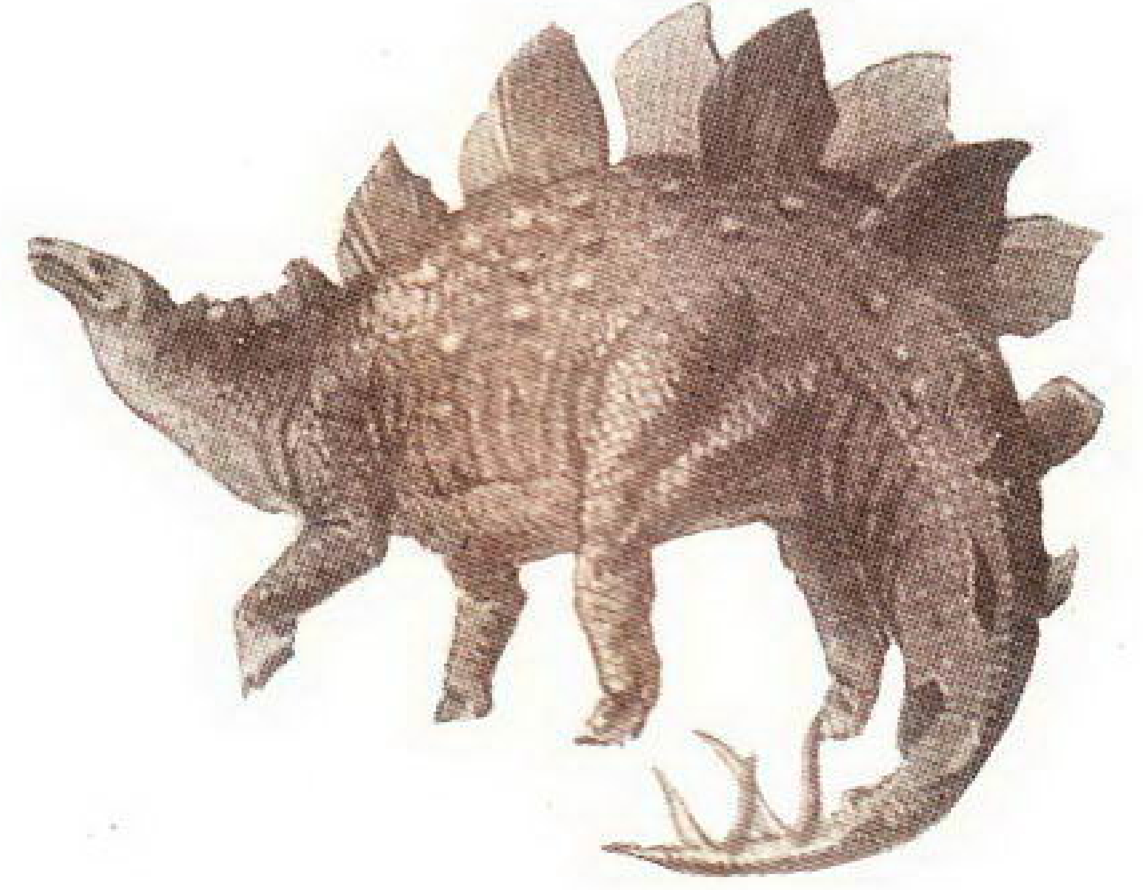
فالديناصور المسمى « الملك تيرانوسوراس » أو « ملك الطغاة » يعلو جسمه ستة أمتار فوق مستوى سيقانه الخلفية الضخمة النامية العضلات . وبرأسه العملاق الهائل العديد من الأنياب الحادة ، التى يبلغ طول الناب الواحد منها ١٥ سنتيمترا . أما قدمه الأمامية الصغيرة فلها قبضة شبيهة بالكلابة أو « المنجلة » ، ومزودة بمخالب حادة . وهذا النوع من الديناصورات يستطيع أن يقفز ويجرى بسرعة عظيمة . وما من كائن حى كان يستطيع أن ينجو من هجماته .

وللاحتماء من هذه الديناصورات المتوحشة أكلة اللحوم ، نبتت للديناصورات أكلة النبات دروع عجيبة ، كالقرون والنتوءات البارزة الشبيهة بالمسامير ، ورقائق من العظام الصلبة . ولاشك أن الديناصور المسمى « تريسيراتوپس » كان يبدو فى حركته « تهجينا » أو مزيجا من الخرتيت والدبابة .

وقد كبرت بعض الديناصورات من أكلة النبات ، ونمت بحيث أصبحت أضخم حيوانات عرفتها الدنيا على مر العصور . ولم تكن مزودة برقائق من الدروع ،

ولكن قوتها الخارقة كانت تضفى عليها شيئا من الحماية . « والبراشيوسوراس » ، وهو العملاق من بينها جميعا ، كان يزن خمسين طنا ، أى ما يربو على وزن عشرة أفيال ، ويرتفع جسمه عن مستوى الأرض إلى ما يعادل ثلاثة طوابق من البناء . وابن عمومته الديناصور « برونتوسوراس » — أو « السحلية الرعد » — كان هو أيضا ضخم الحجم ، يبلغ طوله ٢١ مترا من طرف ذيله الطويل القوى إلى جبهة رأسه التى يثير صغر حجمها السخرية . ولهذا النوع من الديناصورات جسم ضخم ، وسيقان شبيهة بجذع الشجرة ، وعنق طويل إلى حد كبير . أما مفاصل سيقانه فمن الضعف بحيث لا تقوى على حمل جسده فوق الأرض ، ولهذا اعتاد أن يقضى أيامه قابعا فى سكون فى مياه المستنقعات ، يلتهم فى الوجبة الواحدة طنا من النباتات المائية . ورغم ضخامته إلى هذا الحجم ، فإن مخ البرونتوسوراس لا يزيد على حجم البيضة . وقد مات آخر « السحالى الهائلة » منذ قرابة سبعين مليون سنة ، قبل أن يظهر الإنسان على وجه البسيطة . ولعل مرجع هذا إلى أن برودة الأرض بدأت تشتد ، ومياه المستنقعات أخذت تجف ، فتناقصت المصادر التى تستمد منها الديناصورات طعامها .





لقاء

•... بمناسبة مرور عام على ميلاد مجلتنا ، أكتب إليك هذه الخاطرة التى آمل أن تحوز النشر على صفحات المجلة .

... ويمر عام تجتمع فيه القلوب على شىء ليفرقها شىء آخر ، عام حافل كما يحفل الشاطىء بكل مايبهج النفس ، ويطيب الخاطر . ويحرك المهجة .. الشاطىء تغرب فيه الشمس لتشرق فى اليوم التالى ، و« تان تان» تشرق منها شمس ، ولكنها لاتغرب أبدا . يبقى منها جبين الأفق محمرا حمرة لا تفارقه قط ، كأنه بذلك يستجمع كل قواه لينتج ويكتب ، ولا يمل من الكتابة. وعلى الشاطىء يجتمع أحباء القلوب ويتسامرون ، ويتغنى كل منهم بالآخر ، ثم لا يلبث الشاطىء نفسه أن يفرقهم ، كل إلى سبيله ، وكل إلى دنياه . وهنا فى مجلتنا ، يجتمع أحباء القلوب على أن لا يتفرقوا قط ، ويتحابون على أن لايتباغضوا . . ويجدون اللذة والمتعة الدائمة لا المؤقتة ...

للشاطىء فى الشروق ألف سلام ، ولمجلتى الحبيبة فى كل وقت وكل زمان ألف حب ، وكل سنة والكل بخير ، وعقبال الشمعة الثانية .

منذر أبو شعر
دمشق ، سوريا

المحرر — نشكرك على كلمتك الرقيقة النابعة من قلبك .

•... لى ملاحظة بسيطة على مجلة « تان تان » وهى أنها تستهوى من يقرؤها حتى إنه لا يريد ترك هذه المجلة إلا بعد أن يقرأها من الجلدة للجلدة. تحياتى لهيئة تحريرها ، ولكل من ساهم فيها بمجهود . . . ؟

إبراهيم على حسان
مصر الجديدة

المحرر — نشكر لك تحيتك اللطيفة باسم هيئة تحرير « تان تان » جميعها .

•... مرت سنة على صدور مجلتنا المحبوبة « تان تان » التى سدت فراغا ملحوظا فى عالم المجلات للأطفال والكبار على السواء . وهى مجلة خفيفة الظل جداً ، لايشبع منها القارئ فهى تملأ فراغه ، وتقدم له المعلومات العلمية فى صورة جميلة ومبسطة . أما القصص المسلسلة فهى جميلة جداً برسوماتها الواضحة الظاهرة ، وأنا أتابعها بشوق كبير لأعرف كيف تنتهى القصة ، وأخاف على أبطالها أن يمسهم أذى أو سوء ، حتى إننى لا أطمئن عليهم إلا عند قراءتى نهاية القصة المسلسلة .

لقد أصبح هؤلاء الأشخاص كأنهم أحياء أمامى يتحركون ويمشون ، يجرون ويتخاطرون .

وأنا أرجو مزيدا من المسلسلات ، لأنها مشوقة جدا ومسلية ، وفيها كثير من المغامرات . .

شرين عبد المنعم الجبيلى — ٣ شارع على شعراوى . حدائق القبة القاهرة

المحرر — نحب أن نطمئنك إلى أن أبطال مسلسلات « تان تان » يمثلون أكثر من ناحية طيبة فى الحياة . ومن يجعل الخير والبطولة رائدة ، فإن الله يقف إلى جانبه دائما .

مغامرات روبين هود

١٥ - ليلة مزعجة وجائزة ذهبية

توجه چورچ جرين وبتريس مع روبن هود إلى شيروود ، بعد أن ارتديا ثياب الغابة الخضراء ، وكانت بتريس مبتهجة جداً وهى فى ثياب الرجال .

كانت رحلة اليوم الأول على الطريق العام ، فلم يشعروا بأى خطر إلا عند الغروب ، حينما ظهر مر جانب الطريق فارس مسلح وخلفه مجموعة من الرجال .

ومر الفارس بجانبهم دون أن يتوقف أو يعيرهم أى اهتمام ، وقال روبن : « استمروا فى السير وكأننا لم نر شيئا ، ولكن عندما يغيب الفارس عن الأنظار اتبعونى سريعا وبهدوء داخل الغابة ، لأننى أعتقد أن هذا هو عدوى اللدود السير جاى » .

قال چورچ جرين : « إلى أين تأخذنا ؟ » .

أجاب روبن : « للبحث عن مكان نقضى فيه الليل » .

وعلى مسافة قريبة رأوا شعاعا من النور ، فنفخ روبن هود البوق ، وبعد دقائق أجابه صوت مشابه ، وكانوا قد وصلوا إلى منزل صغير حجرى مشيد على حافة التل بجانب النهر . وكان الباب مفتوحا وعلى المدخل الخارجى وقف « ألن أديل » مرحبا ، ودعاهم للدخول سريعا بعيداً عن المطر .

قال روبن هود : « أخشى أن نسبب لك المتاعب » وبعد أن قدم چورچ وبتريس إلى ألن وزوجته ، جلسوا جميعا حول النار وتناولوا طعاما شهيا .

وأخذ روبن هود يروى مغامراته لألن ، بينما راح الآخر يشرح له المتاعب التى يلاقيها فى استرداد منزل وأملاك زوجته من قبضة أسقف « بيتر زبرو » وبينما هو يتحدث ، أمسكت زوجته بيده فجأة ، وأشارت نحو النافذة التى كانت مفتوحة ، فنظروا جميعا فى اتجاه يدها ليروا رأس فارس مسلح يمر سريعا تحت المطر .

وأسرع « ألن أديل » بإحكام إغلاق النافذة . وسمع على الفور طرق شديد على الباب .

وجاء صوت من الخارج يقول : « مأوى لرجل فقد طريقه فى المطر » .

سأل روبن هود : « من أنت ؟ » .

أجاب الصوت : « جندى من رجال الملك ريتشارد » .

فأرهف روبن هود أذنيه وإذا به يسمع همسا خافتاً .

قال روبن فجأة : « أنت لست وحدك . . من هم زملاؤك ؟ » .

أجاب الصوت فى دهشة : « زملائى . ليس معى أحد سوى الهواء والمطر » .

قال روبن : « بل معك آخرون أيها الكاذب » وكان الرد طرقات عنيفة على الباب هددت بكسره .

وعلى الفور رجع الأربعة الأقوياء إلى آخر الغرفة واستعدوا بالأسهم والسيوف ، بينما وقفت ماريان مستعدة بجانب روبن ، أما بتريس وألن أديل فوقفا على جانبى الباب .

وفجأة فتح الباب على مصراعيه وتدفق إلى الغرفة ما يقرب من اثنى عشر رجلا مسلحا . طرح خمسة منهم على الأرض بالسهام التى كانت مستعدة ودخل الباقون ، واحتدمت المعركة ، وكان روبن هود وماريان وألن يستعملون السيوف ، أما چورچ جرين فقد ارتاح للعصا الغليظة . وحتى بتريس وزوجة ألن أديل اشتركتا بالأوانى والكراسى .

وكانت ماريان تدافع عن نفسها ضد اثنين من الجنود ، فهرع إليها چورچ وأنقذها منهم بعصاه ، وتفرغت هى للفارس وراحت تكيل له الضربات حتى أطاحت بالسيف من يده ، ولاحقته بتريس بضربة وعاء على رأسه طرحته أرضا .

وفى لحظة كان سيف ماريان موجهاً إلى عنق الفارس وهى تقول : « سلم أيها الفارس واطلب من رجالك أن يكفوا عن القتال وإلا قتلتك » .

أجاب الفارس : « الرحمة يا سيدى . ألقوا السيوف أيها الرجال فقد هزمنا » .

ولكن الصوت كشف عن شخصيته فقالت ماريان وهى تخلع القبعة وتكشف عن شخصيتها : « جاى . . أنت الآن تحت رحمتى » .

وقال روبن : « فلنطح برأسه فقد شغلنا هذا الكاذب مدة طويلة . وإذا تركناه فإنى أخشى أن يصبح أصدقاؤنا هنا فى خطر » .

قالت ماريان : « ليس كذلك » .. ثم استطردت موجهة الحديث إلى جاى تقول : « سير جاى سوف تقسم وتتعهد أولا بألا تتعرض لهؤلاء الناس الطيبين الذين أكرمونا وساعدونا ضدك . وثانيا بألا تهاجم روبن أو تهاجمنى مرة أخرى وعلى هذا الأساس نتركك تعيش » .



وأضاف روبن : « وإذا خنت بالعهد فلا رحمة بك بعد ذلك » .

وبعد أن أقسم جاى ، غاب فى ظلام الليل ومعه رجاله ، الأحياء منهم والأموات .

وعندما انتهوا من إصلاح الباب بقدر الإمكان قال چورچ جرين : « إن حبى لتلك الحياة التى يحياها روبن هود يزداد ساعة بعد أخرى .

ومر الليل فى ضحك ومرح . وبعد أن أخذوا قسطا وافرا من النوم والراحة ، ودعوا ألن أديل وزوجته وانطلقوا لاستكمال الرحلة إلى شيروود .

وحينما وصلوا إلى أول الممر المؤدى إلى السكن السرى لروبن هود فى الغابة ، سمعوا أصواتا تتكلم ، فوقفوا فى أماكنهم فى حذر ، ولكن روبن هود قال : « أنا أعرف هــذا الصوت جيدا إنه للراهب تاك . تعال خلف الأشجار يا چورچ لترى كيف نحصل ضريبة الغابة . فإن صديقى الراهب يجمع جزية للإفراج عن الملك » .

ونظروا خلال الأشجار ، فإذا بالراهب تاك واقفا وعصاته الغليظة فى يده يتحدث مع رجلين يرتعشان .

وكان تاك يقول : « مهلا أيها الأخوة . . إذا لم تستطيعوا الاستغناء عن قطعة من الفضة لراهب جائع ، فعلى الأقل الاستغناء عن قطعة من الذهب من أجل الملك » .

أجاب أحد الرجلين : « نحن لا نملك سـوى بنس واحد بعد أن هاجمنا اللصوص فى الصباح ، وأخذوا كل ما كان معنا . »

قال تاك : « أخشى أنكما تفتقران إلى موهبة الصدق ، ولكنى أريد معرفة الحقيقة » .

قالا « ارحمنا أيها الراهب » .

أجاب تاك : « نعم سوف أرحمكما ، ولكن بعد أن أفتش جيوبكما » .

وأخرج تاك من جيوبهما ستمائة قطعة من الذهب ، وقال لهما : « إنكما كرماء حقا ، ولكن ينقصكما الصدق . . والآن نقود من هذه ؟ وإلى أين تأخذانها ؟ » .

أجاب أحدهما : «هذه النقود جمعت بمعرفة دير سانت مارى ، ونحن نحملها إلى الأمير چون.

قال تاك : « سأعطى كلا منكما قطعة من الذهب لتعينه فى الطريق إلى « اشبى » .

وركب الرجلان فوق جيادهما وفرا من أمام الراهب فى سرعة بالغة .

وفجأة صـاح روبن هود من بين الأشجار قائلا : « قف أيها الراهب واركع على ركبتيك وإلا أطلقت سهمى فى قلبك » .

واختفت الضحكة من وجه الراهب وركع على الأرض ، ولـكن عندما اقتربت منه أصوات أرجل عديدة ، انتصب واقفا على قدميه ، وطوح عصاه الغليظة . وعندما التفت إلى الوراء صاح بأعلى صوته : « روبن هود . . روبن هود إلى الأبد » قال روبن هود ضاحكا : « لو أن عصاك هذه استقرت فوق رأسى لاستراح روبن هود إلى الأبد » .

وسر الراهب تاك عندما وجد جميع أصدقائه يلتفون حوله — ومن بينهم السيدتان الجميلتان فقال لهم : « انظروا ماذا جمعت . . جائزة ذهبية لـكم » .

قال روبن هود : « انظر أنت من الذى معى . . چورچ جرين بطل واكفيلد الذى انضم إلينا ، وهذه خطيبته الجميلة بتريس » .

قال تاك : « مرحبا . مرحبا بكم جميعا فى غابة شيروود ، إننا سنقيم اليوم احتفالا عظيما . . هيا بنا فقد بدأت أشعر بالجوع والعطش » .

ودخلوا إلى المنزل السرى الذى كان عبارة عن حجرة كبيرة متشابكى الأيدى ، بينما حمل الراهب تاك الجائزة الذهبية .

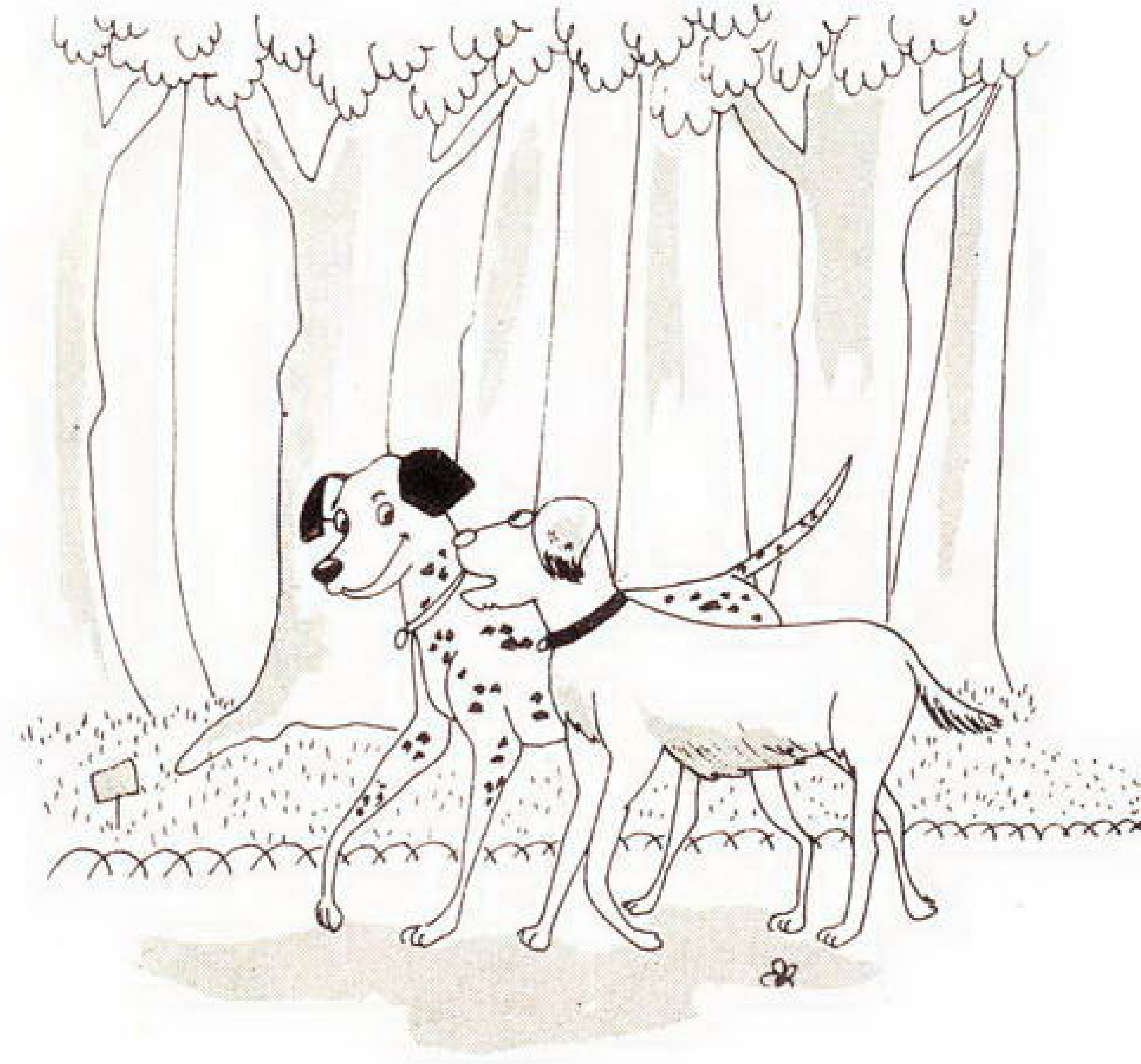
(البقية فى العدد القادم)

فكاهات





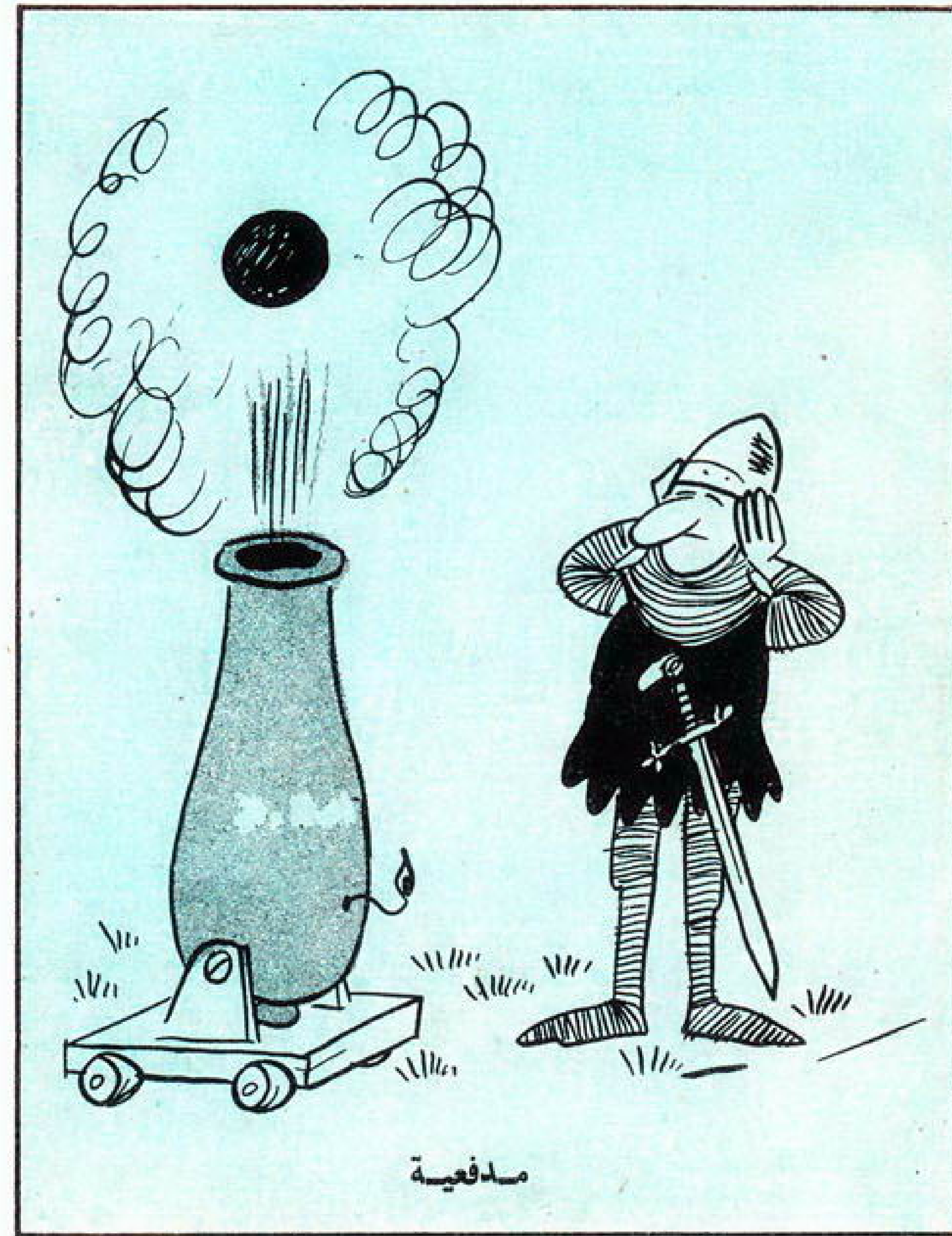
كمل مشوارك لوكنت متجه للجنوب
لأنى شخصيا نازل فى الشمال !



قبل أرتبط دى لازم صاحبك رسام ؟



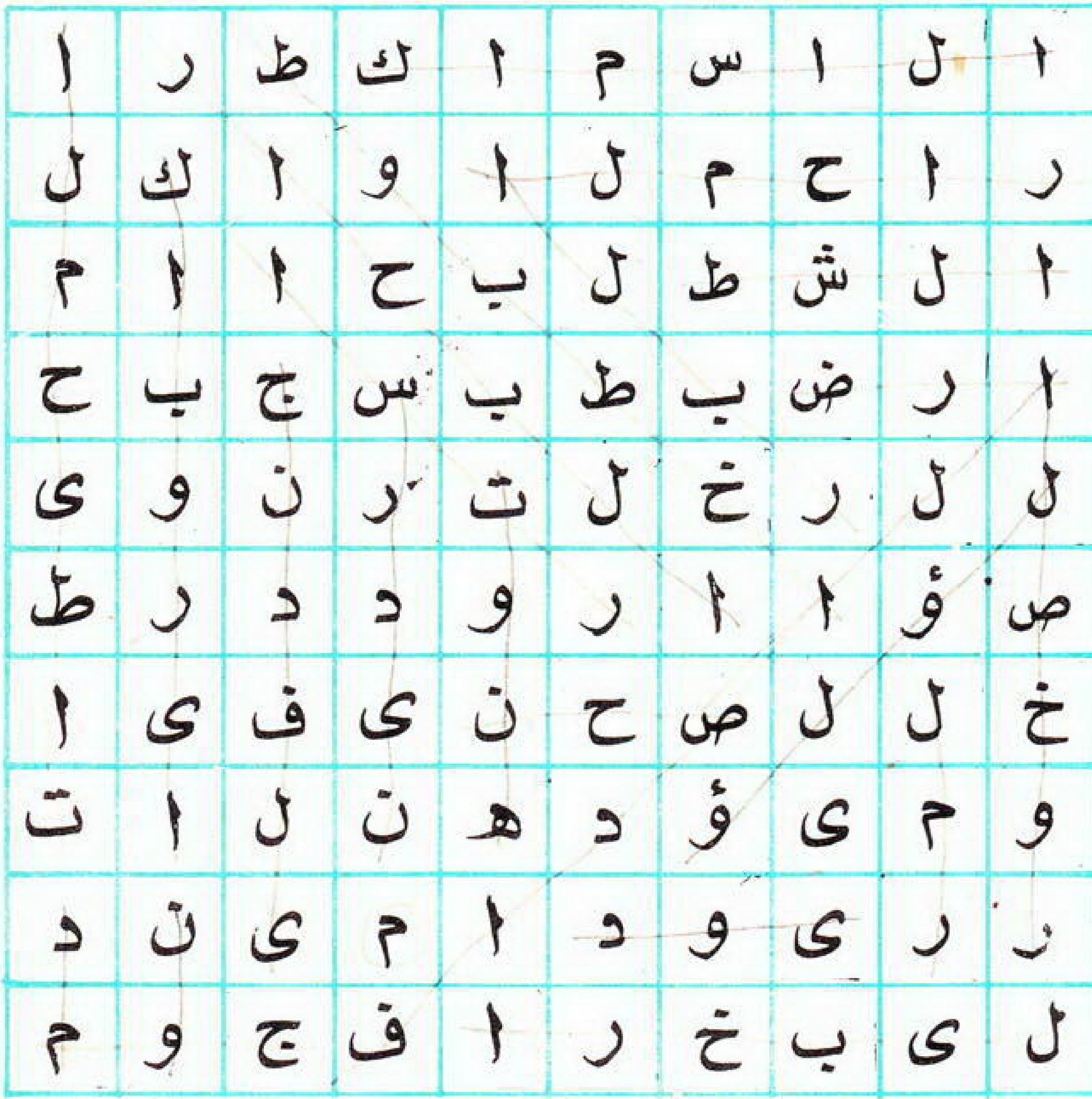
بدون تعليق



مدفعية

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « زيت » .



ا	ل	ا	س	م	ا	ك	ط	ر	ا
ر	ا	ح	م	ل	ا	و	ا	ك	ل
ا	ل	ش	ط	ل	ب	ح	ا	ا	م
ا	ر	ض	ب	ط	ب	س	ج	ب	ح
ل	ل	ر	خ	ل	ت	ر	ن	و	ى
ص	ؤ	ا	ا	ر	و	د	د	ر	ط
خ	ل	ل	ص	ح	ن	ى	ف	ى	ا
و	م	ى	ؤ	د	هـ	ن	ل	ا	ت
ن	ر	ى	و	د	ا	م	ى	ن	د
ل	ى	ب	خ	ر	ا	ف	ج	و	م

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

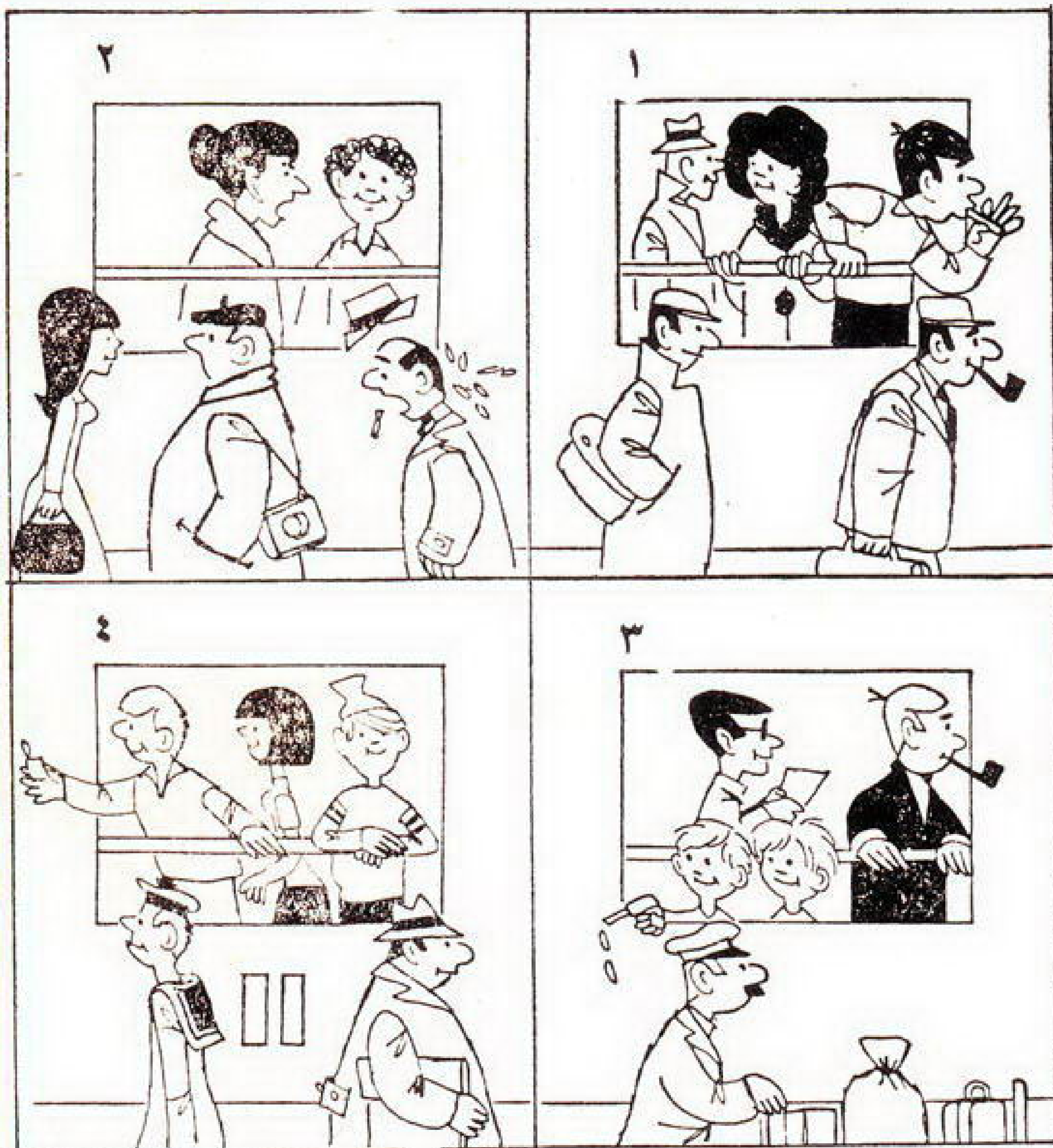
٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	الأسماك	أرض	جندفلى	رتسا	(ك)	نو
الأصداف	المحار	إخطبوط	(ص)	(م)	كابوريا	(س)
الصخور	الشط	(ت)	صحن		(ل)	سردين
المحيطات	ارخبيل	تونه	(ر)	موج	لؤلؤ	(ى)
البحار	البر	(ج)	رمل	مد	(ن)	يود

رتب الصور

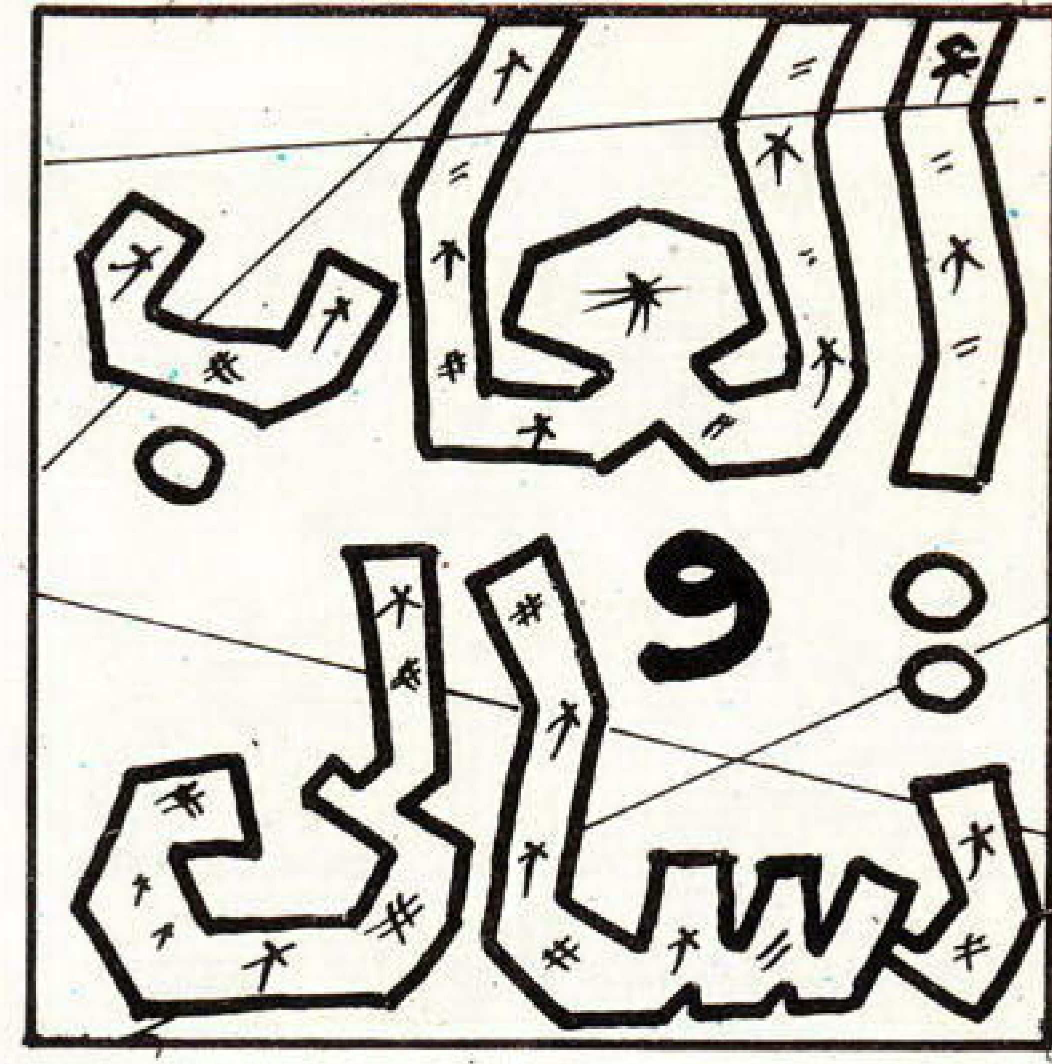


مشهد من محطة سكة حديد قبل قيام القطار .

الصور لاتتفق من حيث تسلسلها مع الواقع .

المطلوب : إعادة ترتيبها ، إذا لم تنجح ،

أنظر الحل ص ٣٤





بنـــاء التـــوربـين

المواد اللازمة : (أ) علبة اسطوانية بغطاء – حامل من الخشب – دوبارة – مسمار قلاووظ كبير وصامولة مقاسه .
(ب) حامل من الخشب – غطاء كبير – مسامير أحجام مختلفة – زجاجة البريكس – أنبوبة زجاجية مثنية – سدادة مثقوبة – حامل بثلاث أرجل – مسمار قلاووظ كبير وصامولة مقاسه – خطاف .

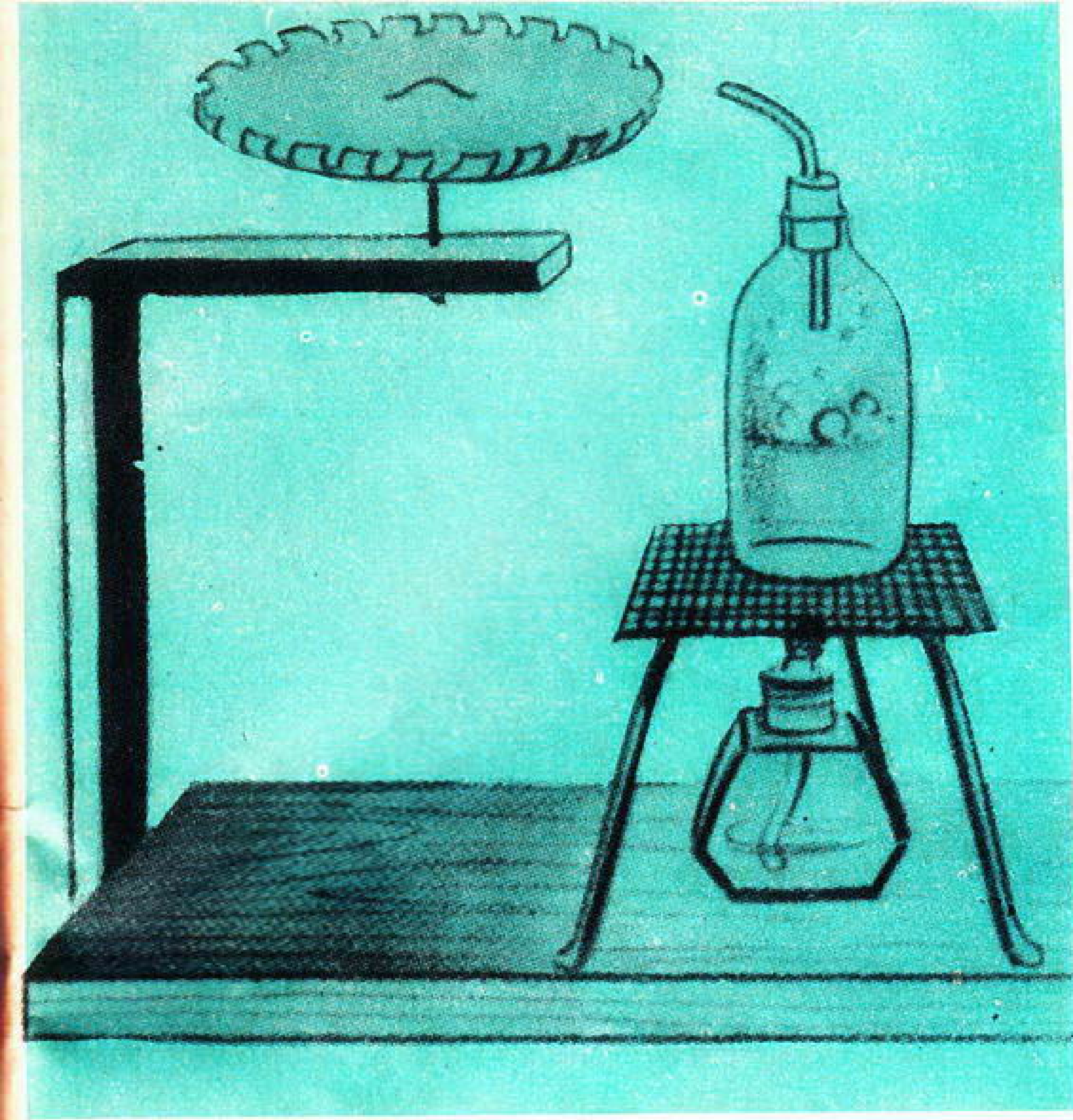
التوربين البخارى عبارة عن آلة تقوم بتحويل البخار إلى طاقة آلية تنتج قدراً من الشغل . وهو يتكون من مجموعة من العجلات متدرجة فى المقاس .

ويمكن عمل التوربين البسيط من الأدوات المبينة بالمجموعة (أ) . لاحظ أن يكون غطاء العلبة بحيث يمكنه الانزلاق داخلها . اصنع عدداً من الثقوب بقطر حوالى «١» سم حول الحافة السفلى للعلبة ، وعلى بعد «١» سم من الحافة .

لف الدوبارة حول الحافة العليا للعلبة ، وثبت فى هذه الدوبارة ثلاث قطع أخرى من الدوبارة بالكيفية الموضحة بالرسم .

صل هذه القطع الثلاث بالمسمار والصمولة المثبتين بالقائم الأفقى للحامل . لاحظ أن تكون العلبة بحيث تستطيع الدوران بدون عائق . صب قليلا من المـــاء داخل العلبة إلى مستوى تحت الثقوب بقليل . ادفع بالغطاء إلى أسفل . عندما تسخن المـــاء ، تلاحظ خروج البخار من الثقوب مسبباً دوران العلبة .

هذا ويمكنك عمل توربين أكثر تعقيداً ، وذلك باستخدام الأدوات بالمجموعة (ب) . خذ غطاء علبة كبير واقطع منه قرصا مستديراً بقطر لا يقل عن ١٠ سم . وباستخدام شاكوش ومسمار ، اصنع نتوءا فى

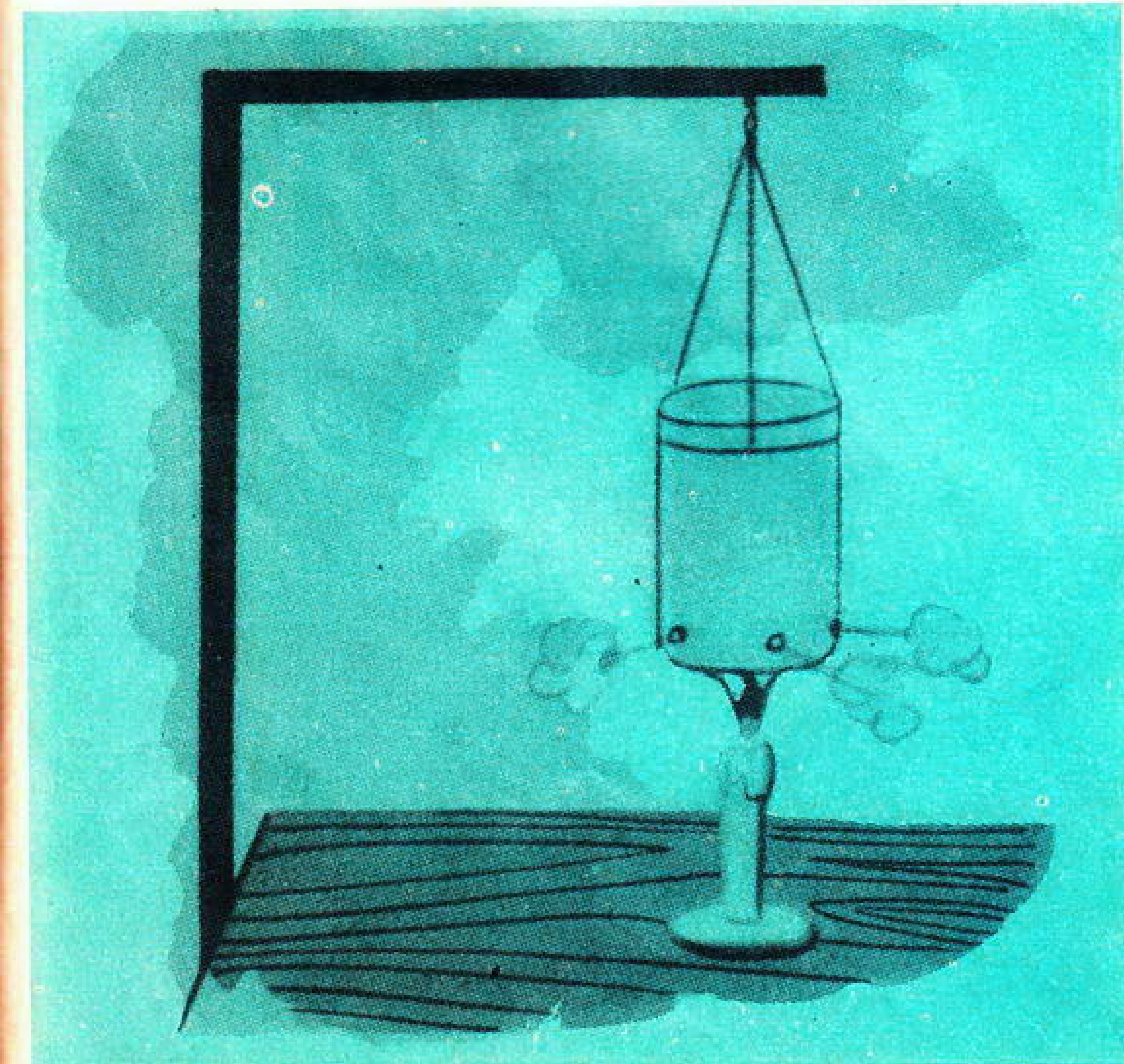


منتصف القرص . ثم اصنع مقاطع حول حافة القرص يبعد كل منها بحوالى ٦ مم عن الآخر ، كما فى الرسم . وباستخدام قفازات أو قطعة من القماش لحماية يديك ، ارفع حواف المقاطع التى حول القرص . ثبت مسمارا صغيراً فى قائم الحامل ، بحيث ينفذ منه لمسافة قصيرة . ضع القرص بحيث يقع النتوء فوق المسمار .

أدخل الأنبوبة المثنية فى السدادة (يمكن دهانها بالشحم أو الصابون لسهولة انزلاقها داخل السدادة) .

املأ الزجاجة لمنتصفها بالمـــاء ، واقفلها بالسدادة . ثبت الحامل بحيث يكون طرف الأنبوبة فى نفس مستوى القرص تماما .

عندما يغلى المـــاء فى الزجاجة يخرج البخار من الأنبوبة ويقابل الأسنان التى حول القرص ، ويجعل هذا الأخير يدور .



إصنع هذا اليخت بنفسك

إنك تستطيع أن تشترى من المتجر اليخت الذى يروق فى عينيك . ولكن ما أمتع أن تصنعه بنفسك ، وأن تقول لأصحابك مزهواً متفاخراً : « هذا اليخت من صنع يدى » !

إن الأمر ليس صعباً كما قد تتوهم ، ولا يحتاج إلى شئ من أدوات النجارة المعقدة .

وأول ما تحتاج إليه لوحان من الخشب طول أحدهما حوالى ٧٥ سنتيمتراً وعرضه حوالى ١٨ سنتيمتراً ، أما اللوح الثانى فطوله ثلاثون سنتيمتراً وعرضه ١٥ سنتيمتراً . أما سمك الخشب فأربعة سنتيمترات على وجه التقريب.

ارسم على اللوحين بالقلم الرصاص الشكل الذى تراه فى الرسمين حرف « ا » وحرف « ب » . ثم اقطع بالمنشار الأجزاء المظللة فى الرسمين ، إذ لن تكون فى حاجة إليها .

ثم ضع اللوح حرف « ا » فوق اللوح حرف « ب » طبقاً لما تراه فى الرسم حرف « ج » . والصقهما بالغراء . ويلاحظ أن هناك جزءاً مظللا يتوسط الرسم حرف « ا » . وهذا الجزء يجب تفريغه وإزالته قبل إلصاق اللوحين أحدهما بالآخر .

وعليك بعد هذا أن تشذب اللوحين وتنحتهما باستعمال أزميل ومبراة حادة ، حتى يأخذا شكل هيكل اليخت ، وأن تزيل قطع الخشب البارزة عن حدود الهيكل ، طبقاً لما تراه فى الأجزاء المنقوطة فى الرسم حرف « ج » .

كن حريصاً وأنت تفعل هذا حتى لا تخرق بدن اليخت أو تحدث فيه ثقوباً . ويمكنك أن تستعين بورق السنفرة أيضاً فى تشذيب الهيكل.

وإذا فرغت من هذا فدعم الأجزاء الملصقة بالغراء بمسامير « قلاوظ » رفيعة ، على أن تتحاشى بروزها ، وذلك بأن تدفن رؤوسها فى الخشب .

ولاشك أنك تعرف أن أية سفينة لا يمكن أن تطفو على سطح الماء إلا إذا كان قاعها متناسب المقاييس . وهذا يتبين لك بالتجربة ، ولكننا سنرشدك إلى الأطوال المناسبة بوجه عام وهى :

الطول : ثلث طول القارب .

العمق : نصف الطول تقريباً .

الشكل : شبيه بما هو مبين فى الرسم حرف « د » ، أى محدب فى المقدمة ، مقعر فى المؤخرة .

ويصنع القاع من خشب سمكه أقل من سنتيمتر ، ويثبت بأوتاد صغيرة تنفذ فى بدن اليخت (الشكل حرف « د ») ، أو يمكن بدلا من ذلك، تثبيته بمسامير «قلاووظ» من الداخل إلى الخارج .

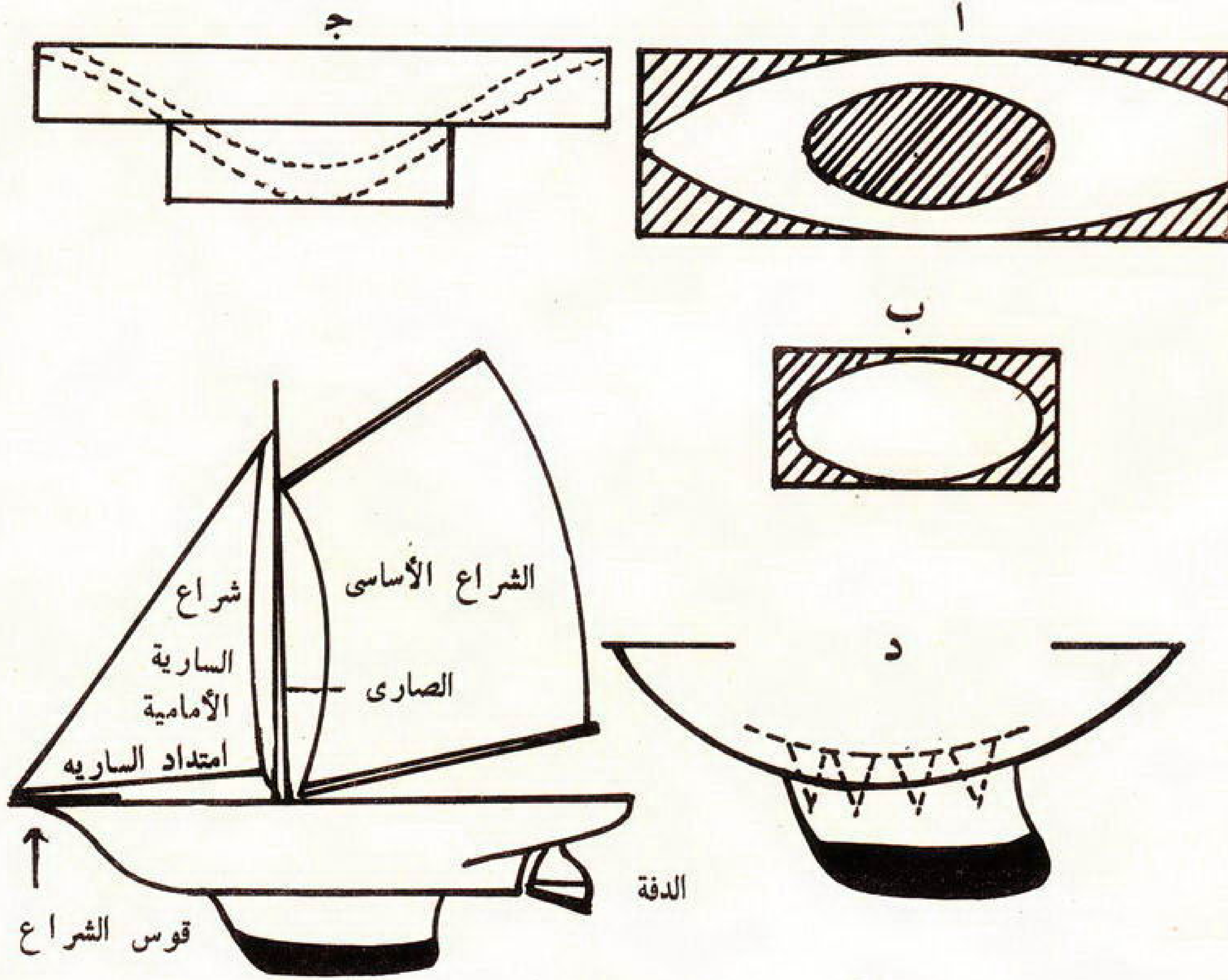
وبعد ذلك يكسى الجزء الملون بالأسود فى الشكل حرف « د » بلوح سميك من الرصاص وذلك لإحداث التوازن . ولكن لابد من إجراء بعض التجارب لمعرفة كمية الرصاص المناسبة . وطريقة ذلك أن تملأ حوض الاستحمام (البانيو) بالماء ، وتضع فيه اليخت ، وتثقله بكمية من الرصاص تزيدها أو تنقصها حتى يتبين لك القدر اللازم ، ويلف لوح الرصاص حول القاع ويثبت فى الخشب بمسامير إبرة رفيعة .

أما السكان (الدفة) فيصنع من خشب له سمك خشب القاع ، ويشكل طبقاً لما هو ظاهر فى الرسم ، ثم تصنع حلقتان من سلك غير سميك ، وتثبتان فى الجزء الأمامى من الدفة ، إحداهما فى أعلاها ، والأخرى فى أسفلها . ثم تثبت الدفة نفسها فى اليخت بمسمار ينفذ فى الحلقتين ، ويستقر سنه فى هيكل اليخت .

ويمكنك إذا شئت أن تضيف إلى اليخت قطعة خشب تثبت فيه أفقية ، لتكون بمثابة السطح .

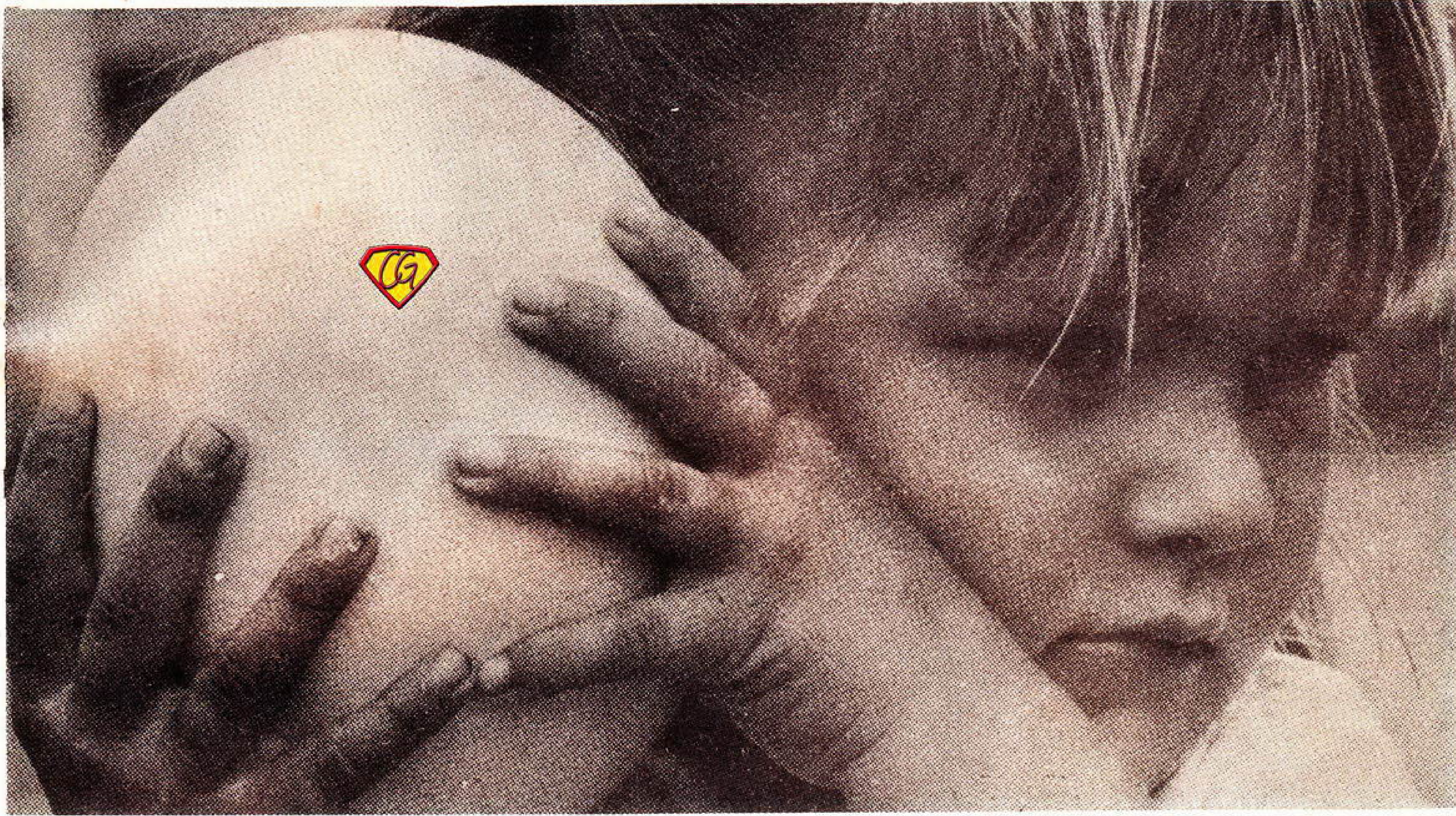
وعليك بعد ذلك أن تطلى اليخت بألوان زاهية ، طبقاً لما يتراءى لك ، وأن تركب له شراعاً ملوناً .

وبذلك تكون قد وفقت إلى صنع يخت جميل ينزلق على سطح الماء فى يسر وسهولة ، ويدل على ميولك الهندسية .



لقطة

محاولة للاستماع



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■						١
			■				٢
			■				٣
	■			■			٤
		■			■	■	٥
■	■						٦
							٧

أفقى :

١ — مشى حلو .

٢ — وهب — محى

٣ — يثبت — على شاطىء البحر (معكوسة)

٤ — حرف جر — ثلثا كلمة جهر .

٥ — ذكر الأعداد — فعل الأمر من تاب .

٦ — جزيرة فورموزا .

٧ — دولة آسيوية استقلت حديثا بعد حرب .

رأسى :

١ — صديق مخلص — قطع فى الأمر برأى (معكوسة) .

٢ — عاصمة بريطانيا — عملة يابانية .

٣ — طين — الإحساس بالحاجة إلى الطعام .

٤ — مناقشة .

٥ — حشرة اجتماعية صغيرة — ضمير المتكلمين المتصل .

٦ — قاتل .

٧ — مكان صلاة الإمام .

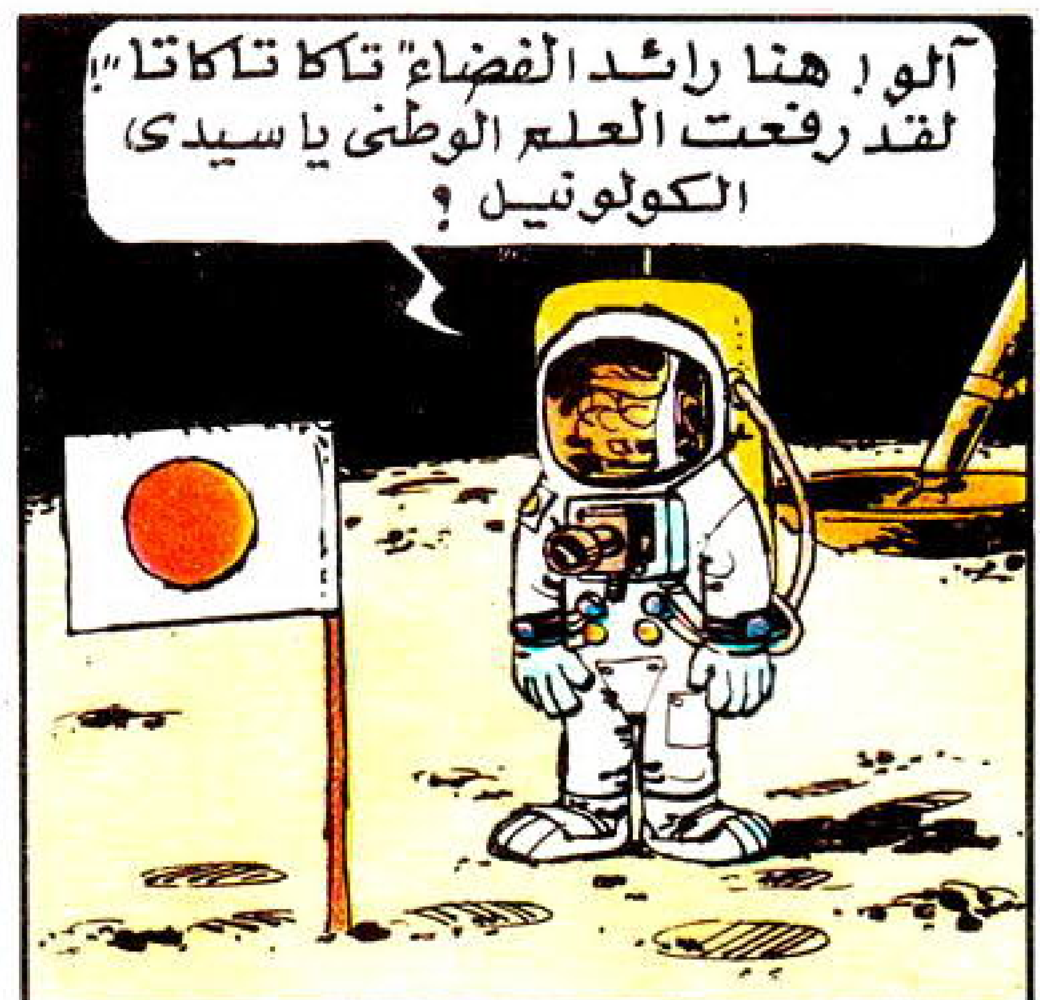
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ك	ر	و	ى	و	ى	ن	١
ل	ا	■	ا	ن	ث	ى	٢
ى	ح	■	ى	ن	ب	ن	٣
م	■	■	■	ا	■	و	٤
■	م	■	د	ل	ه	ى	٥
ع	س	ل	ى	■	س	■	٦
د	و	ه	ن	ب	و	ر	٧

حل مسابقة العدد الماضى

حل ترتيب الصور ٤ ، ١ ، ٣ ، ٢

تاكا تاكاتا







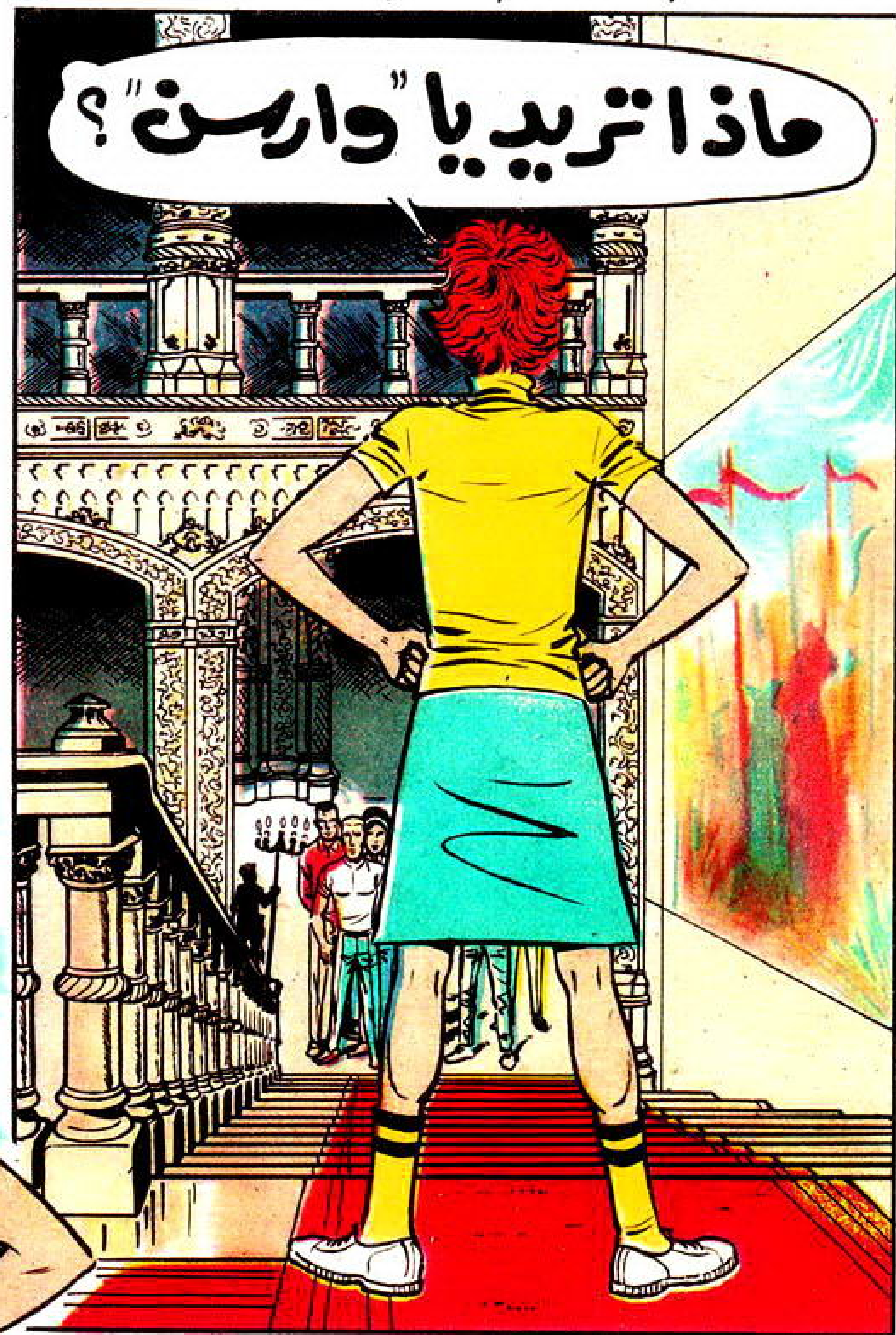




آه ! إن انعدام الوزن يجعلنى أقفز عاليا ! يالها من لعبة جميلة ! ها ! ها !

٥ فتيات فى السباق

وصل أصدقاؤنا إلى فندق "بالاس" بعد الانتهاء من اكتشاف إحدى مراحل سباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية .. وهناك أخذ "ستيف"



















ميشيل فايان

يبحث عن مالك السيارة الكورتينا التي تسببت في تناثر الطين الذي لوثه ..















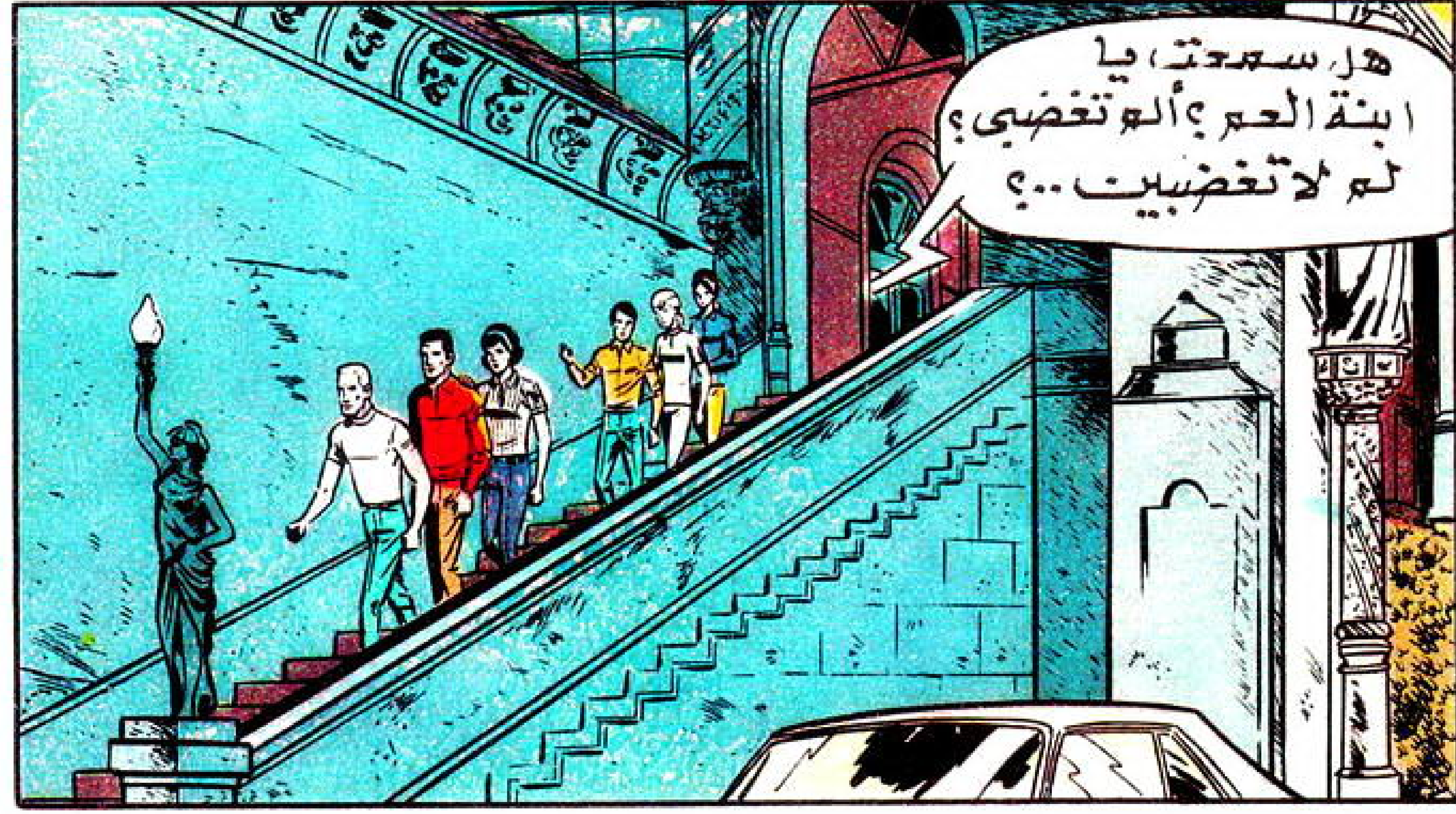


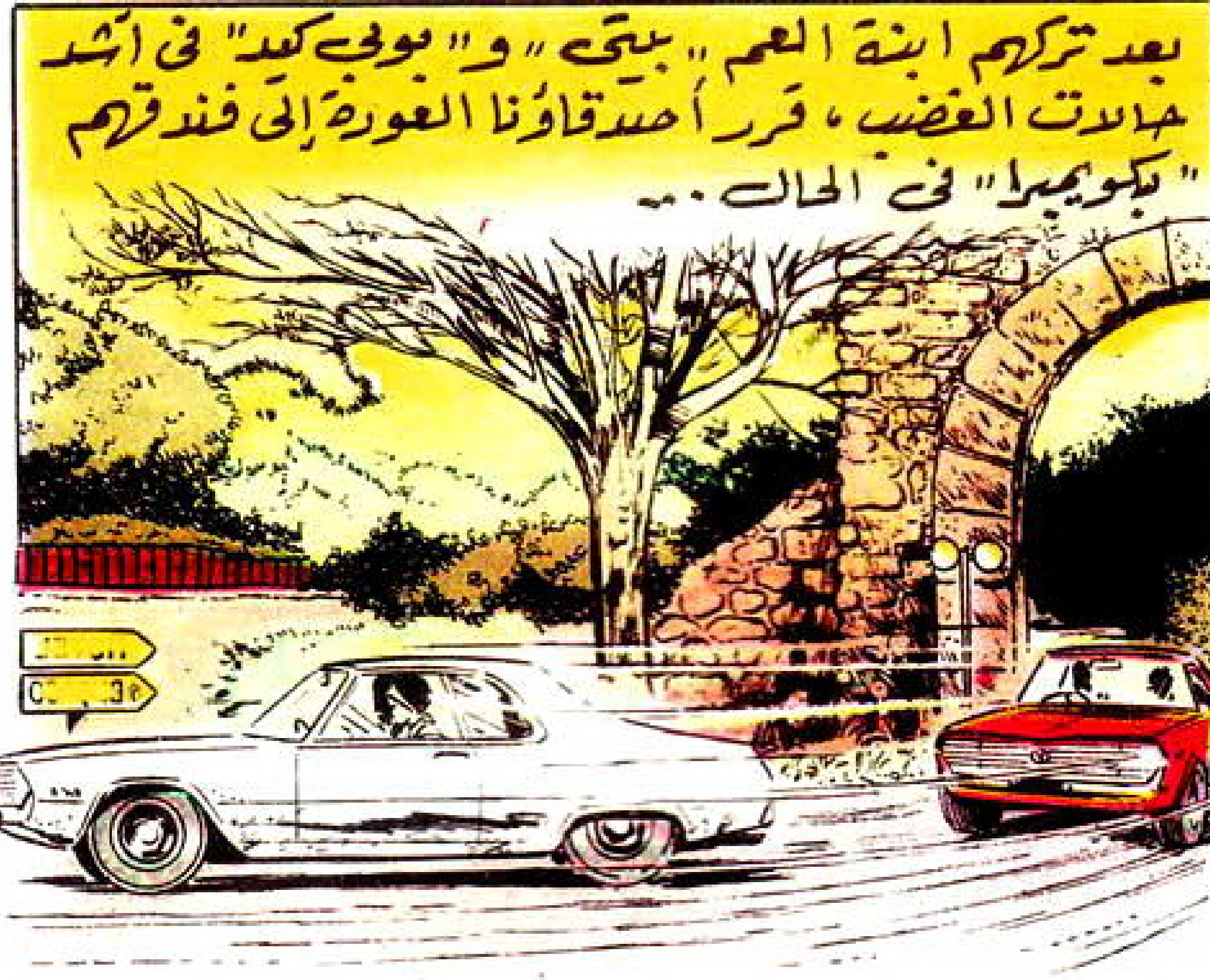






٥ ختيات في السباق



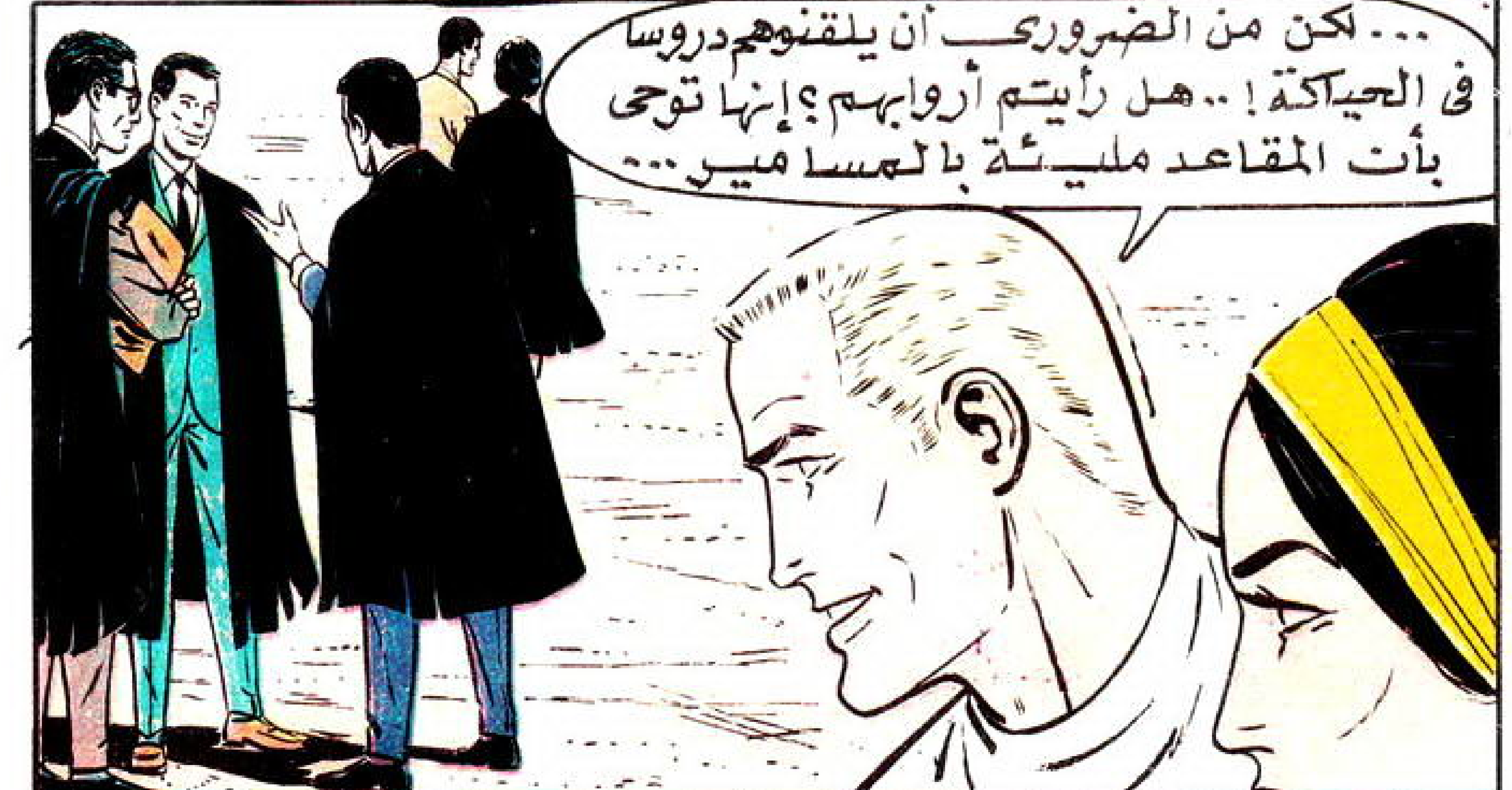












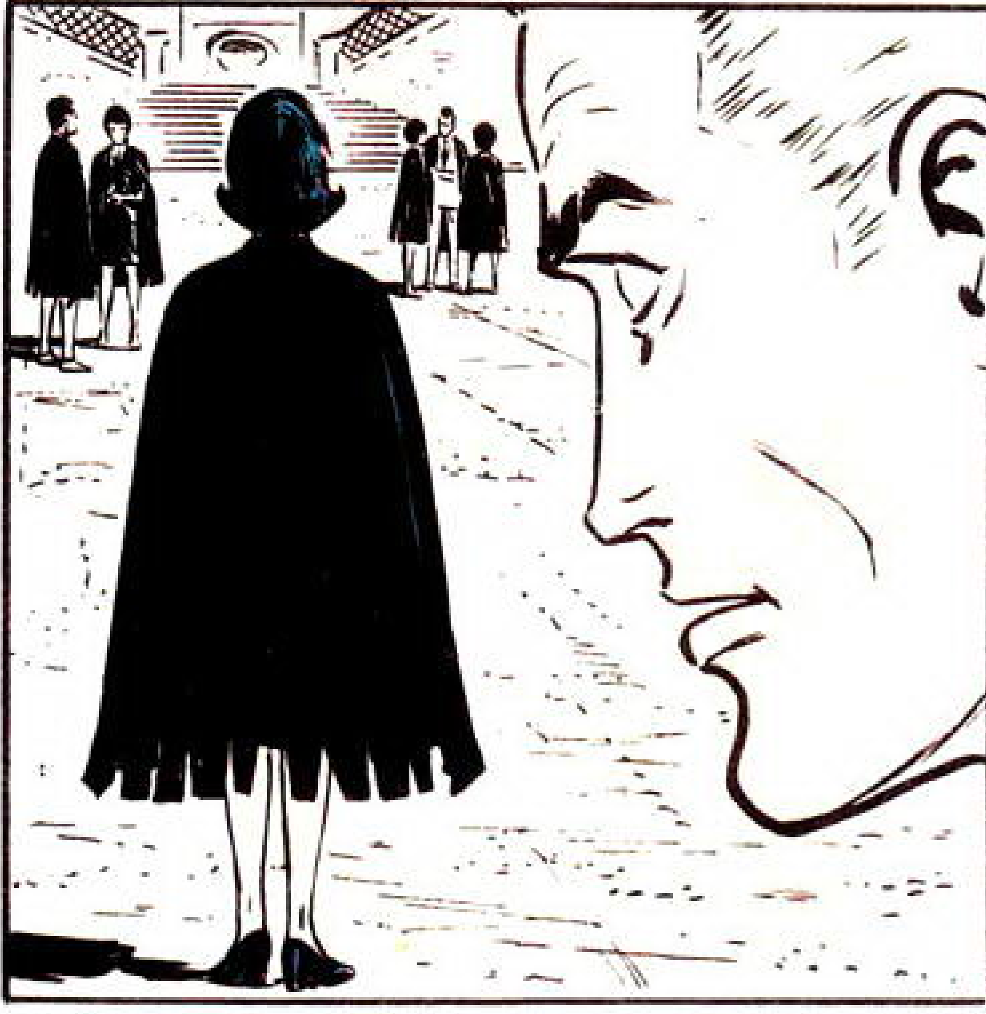


ميشيل فايان



















واستمرت الجولة الاستكشافية ، وأعيد المرور في بعض المراحل الخاصة ، حتى يحتفظ المتسابقون بصورة واحدة لها .. وحتى يأخذ الرجال قسطا من الراحة ، قامت الفتيات بقيادة السيارات بعض الوقت كما سيحدث في أثناء السباق .. وفي نهاية الأسبوع كانت العودة إلى "باريس" .



٥ فتيات في السباق

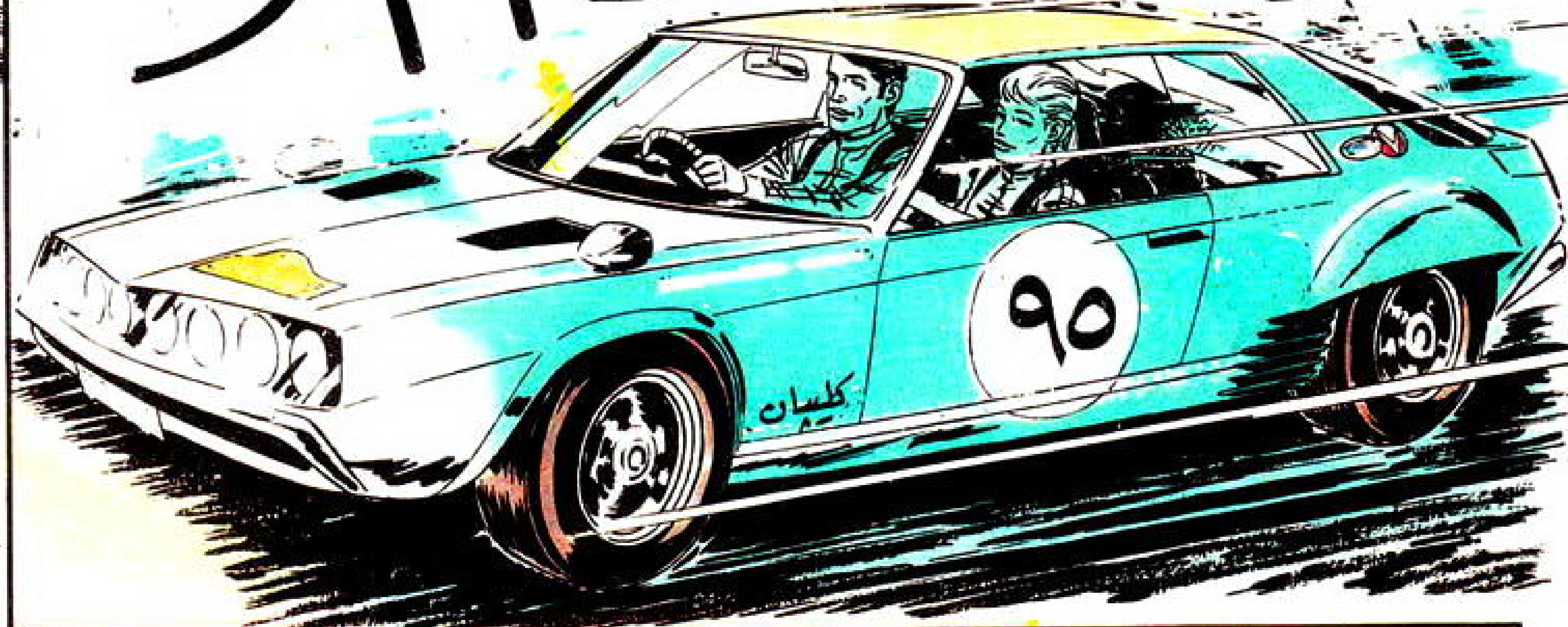
بدات طائرة شركة الخطوط الجوية تنقل الصحفيين والفنيين وهواة مشاهدة السباقات الذين تمسكوا بحضور هذا السباق الذى ذاعت شهرته ، فأصبح أشهر من سباق "لييج" ... "صوفيا" .. "لييج" ...

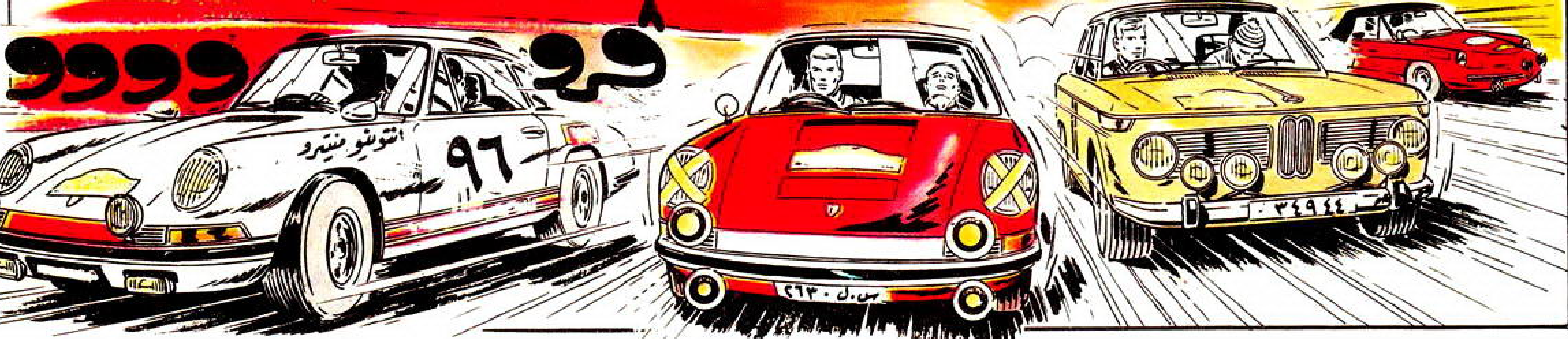












ميشيل ڤايان



في "لندن" .. بعض المنافسين البريطانيين المهرة .

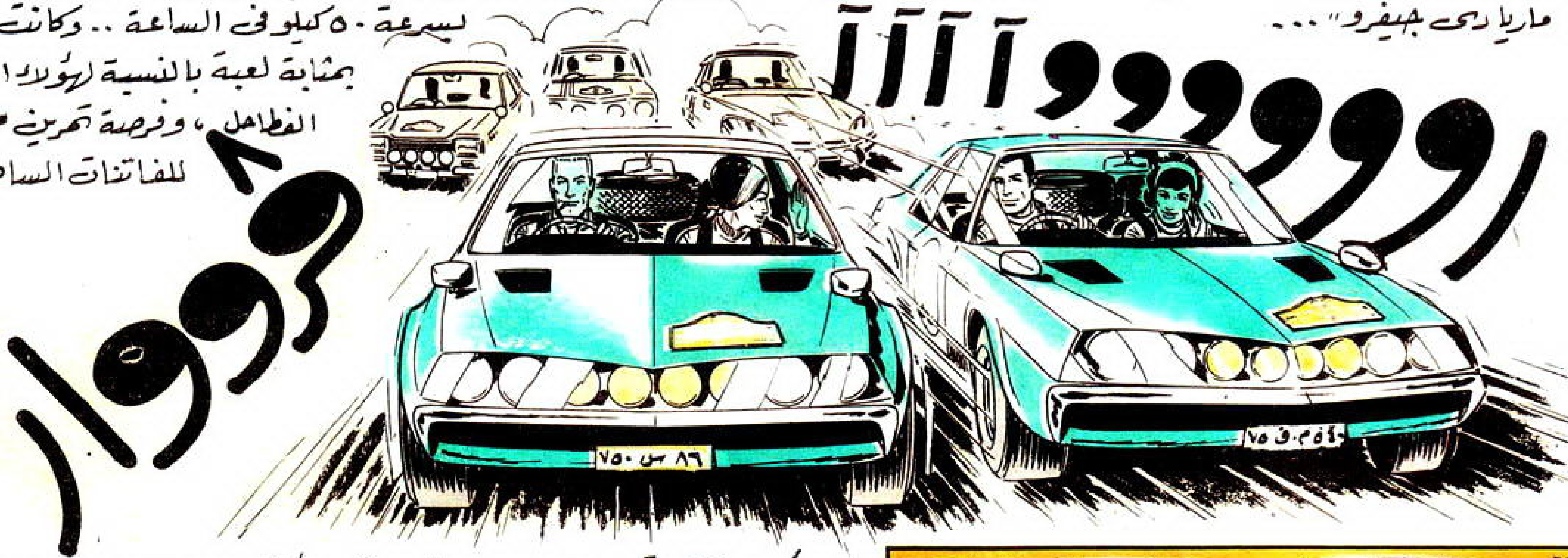
ڤروو

طاقم أمريكي ملفت لغرابته وغروره : "بيتي" و"بوبي" المرعب "كيد" ...

السباق الدولي الثالث
بداية

وفي باريس : نخبة من السيارات الفرنسية يقودها أفضل الأخصائيين ...

ڤروووووو





وبدأت حركة التجمع بالقرب من "مدريد" ، فأخذ المتسابقون يلوحون لبعضهم ويسيرون في مجموعات .. وأخيرا التقى أفراد أسرة المتسابقين الدوليين بروحهم المرحة ...



نعم ! لكن ستتغير الحال بعد بضع ساعات .. فوداعا للمجاملات وليسقط الغريم .. !

يتبع

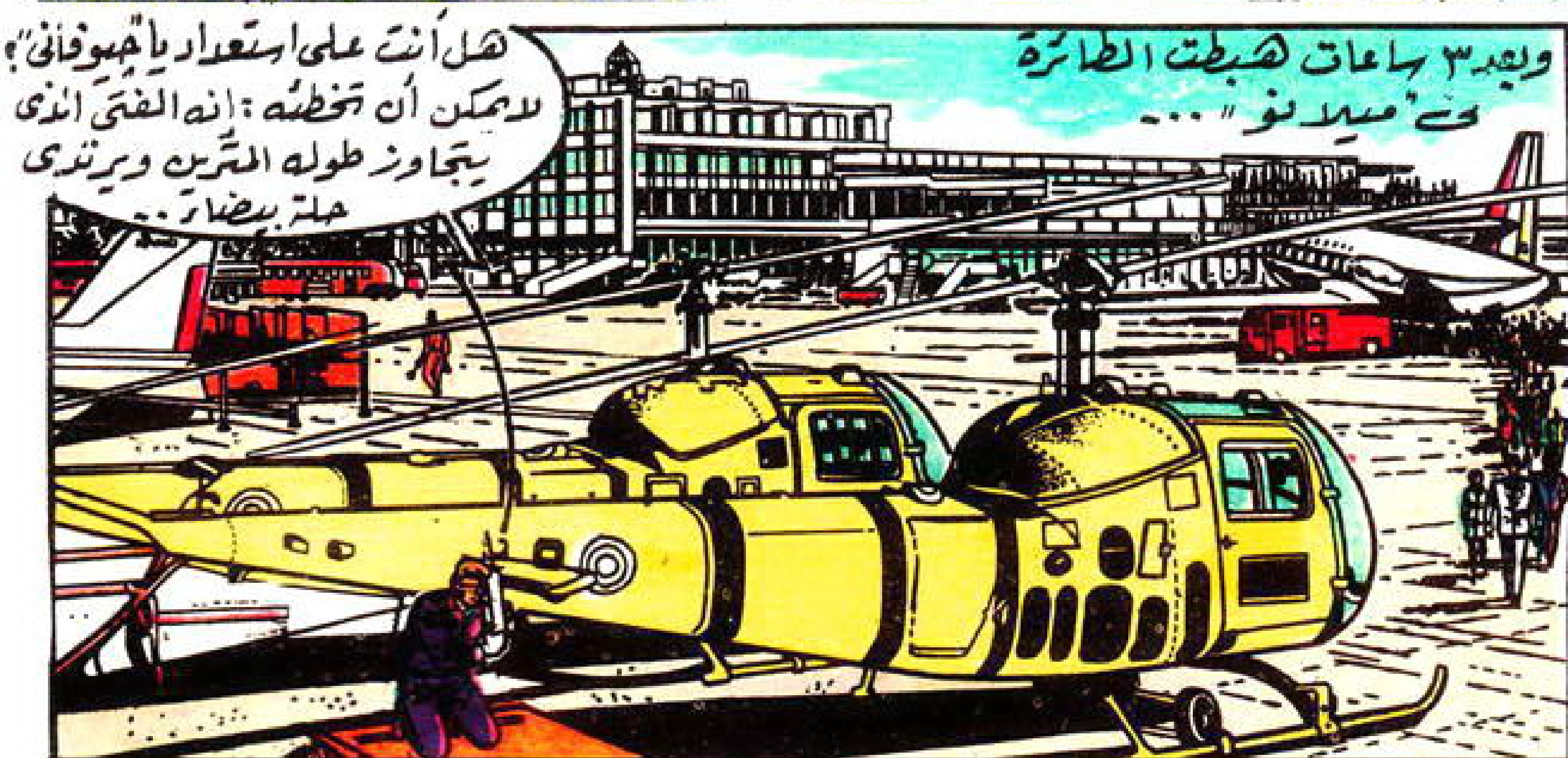
فانسان لارشيه























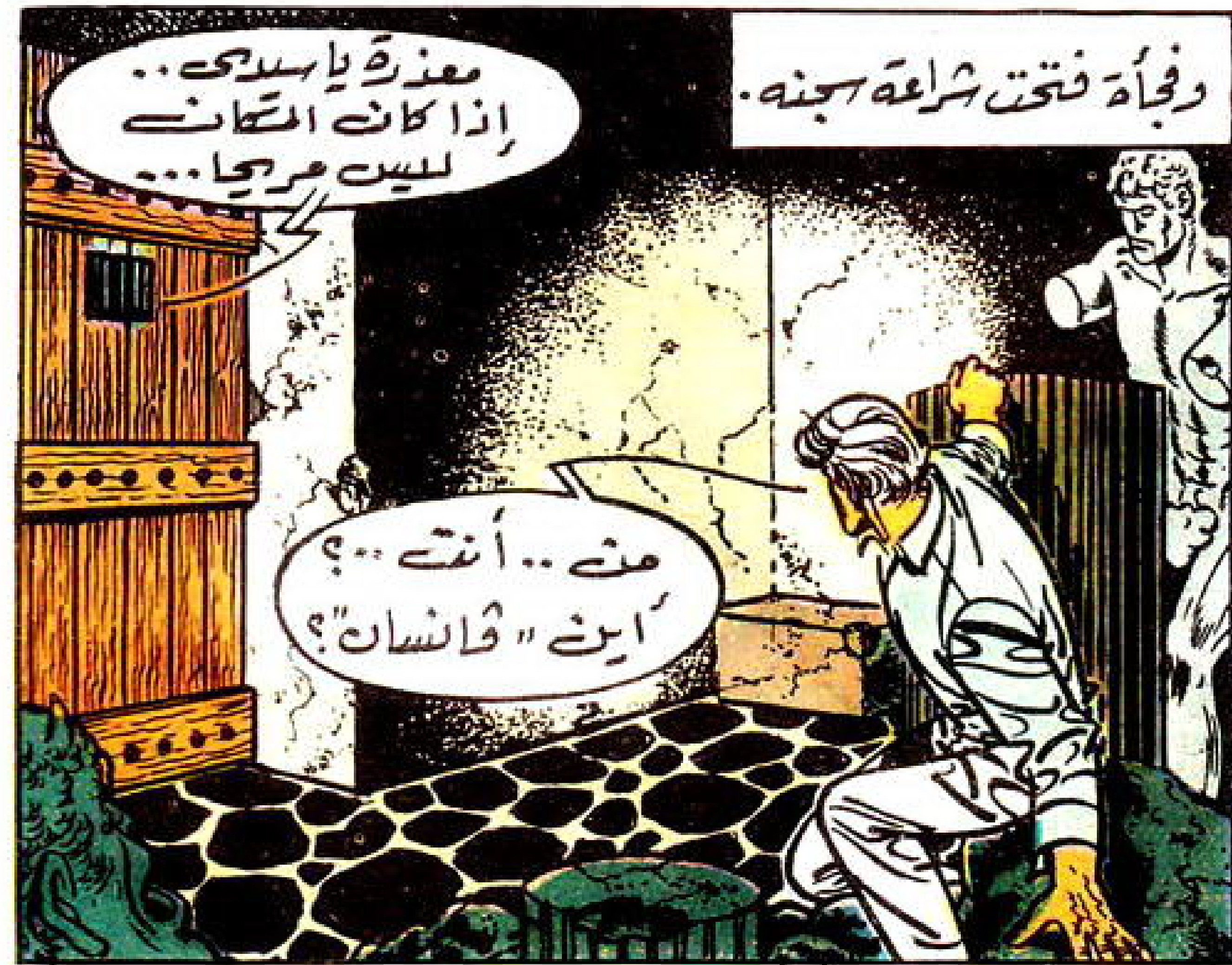
و القائد

وبعد مسيرة ساعة بالسيارة في وادي "لومباردي" وصل الركب إلى مبنى يشبه الكنيسة القديمة.



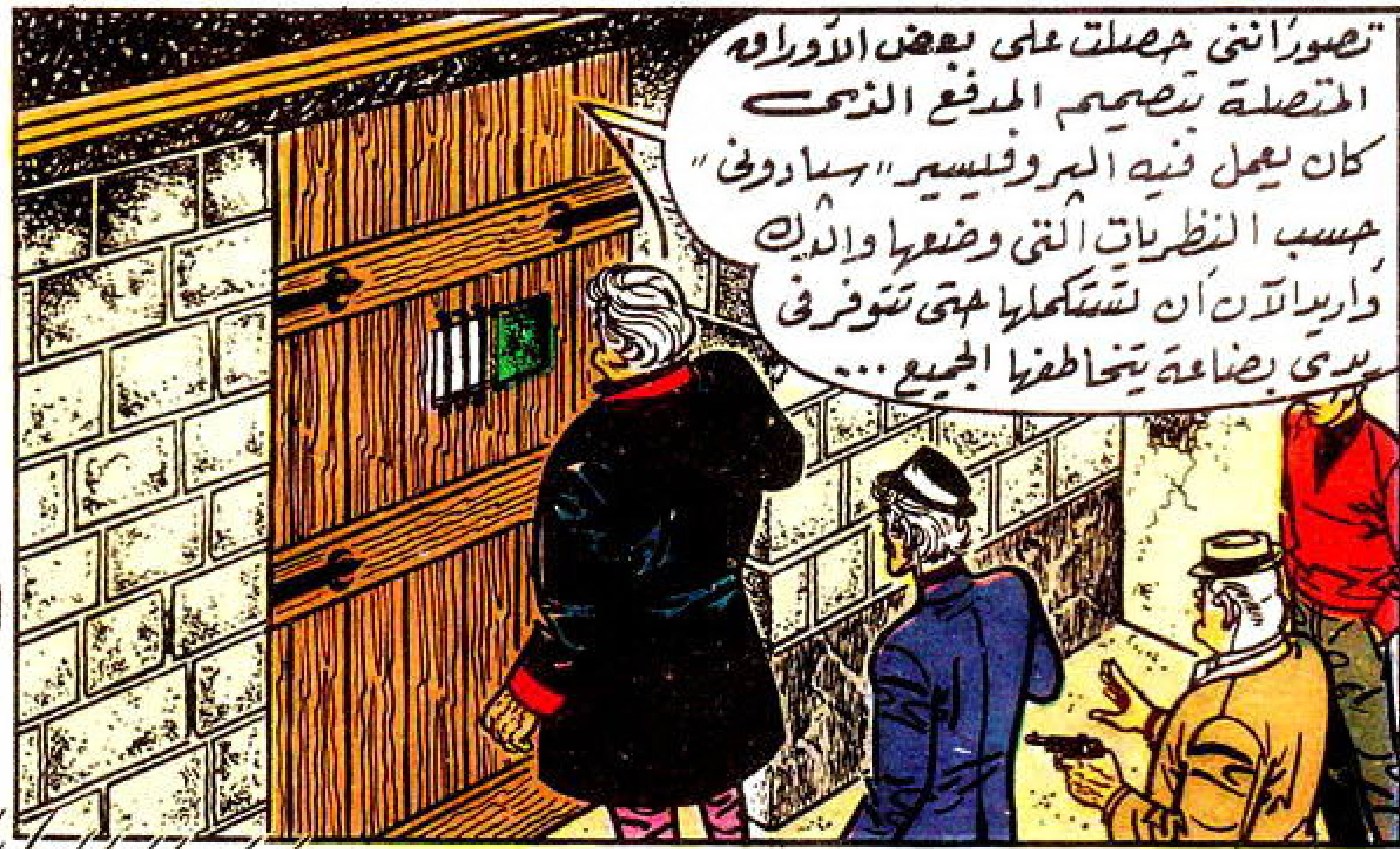


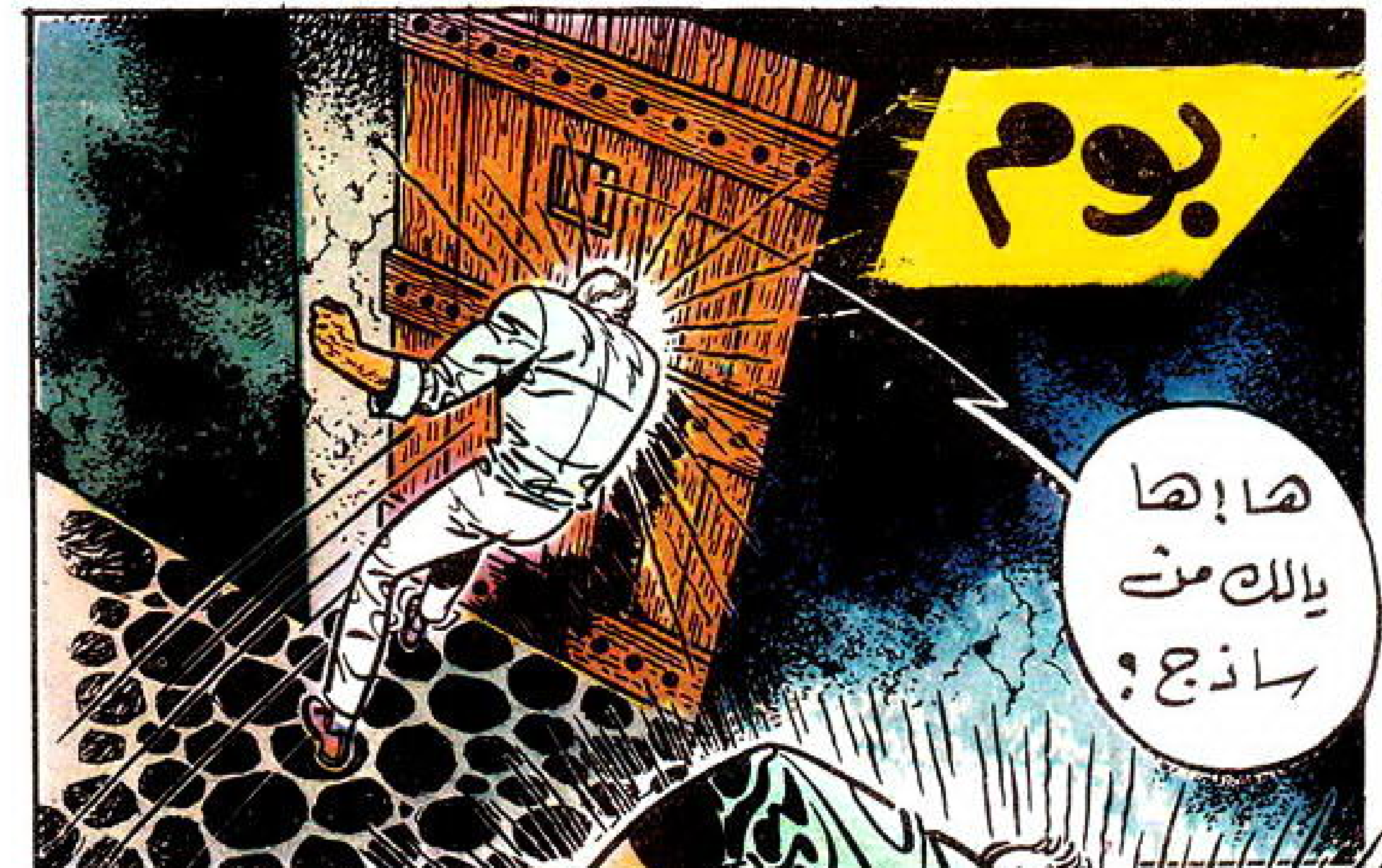
















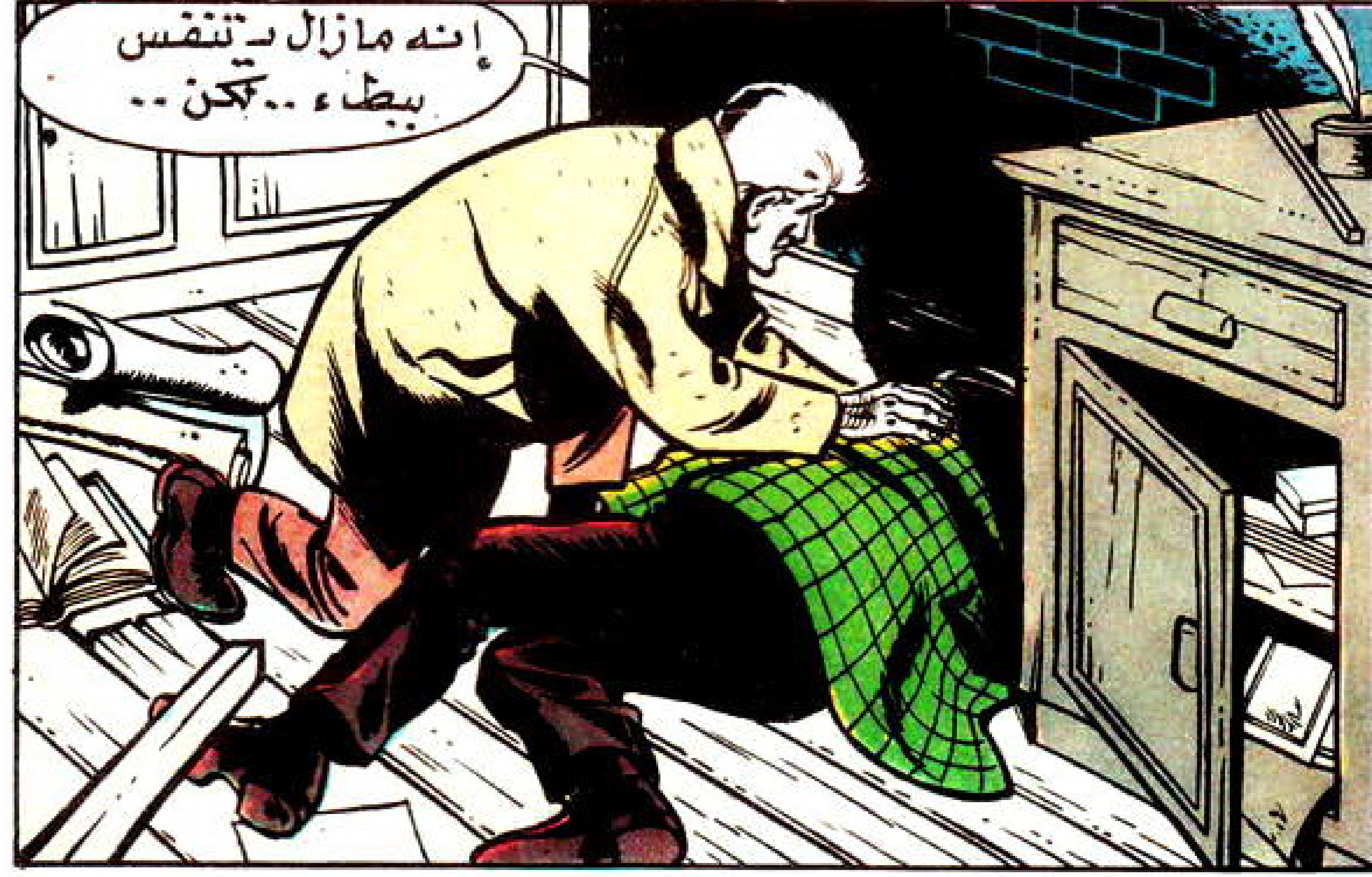
يتبع



ريك هوشيه

...يثير الرعب في قلوب أهل قرية «مالمور»، وكان السيد «سويفت» هو آخر ضحاياها...

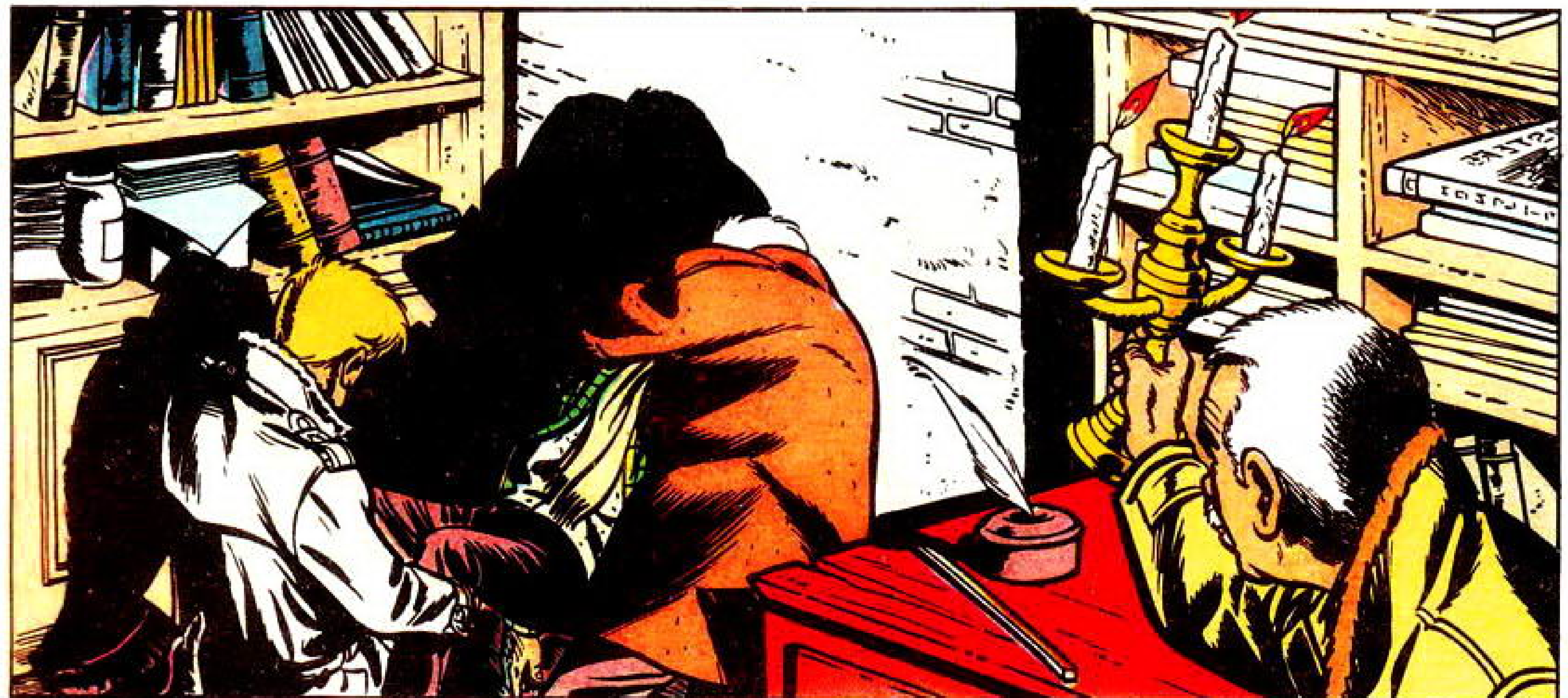


















أشبَاح فى الظلام























يتبع

برونو برازيل

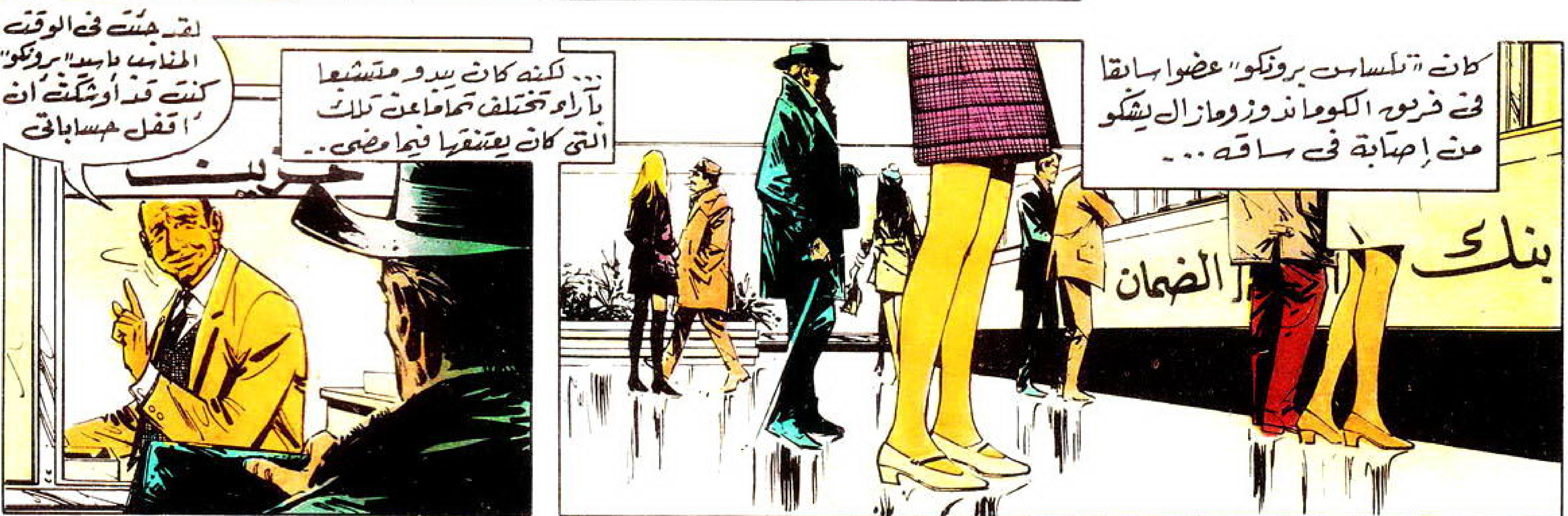


قبل اغلاق الفرع المحلي لبنك الضمان الدولي بربع ساعة، تقدم عميل أعرج وسط البهو الرئيسي، وكان يبدو مشغولا بشيء ما...



عينان بلا وجه

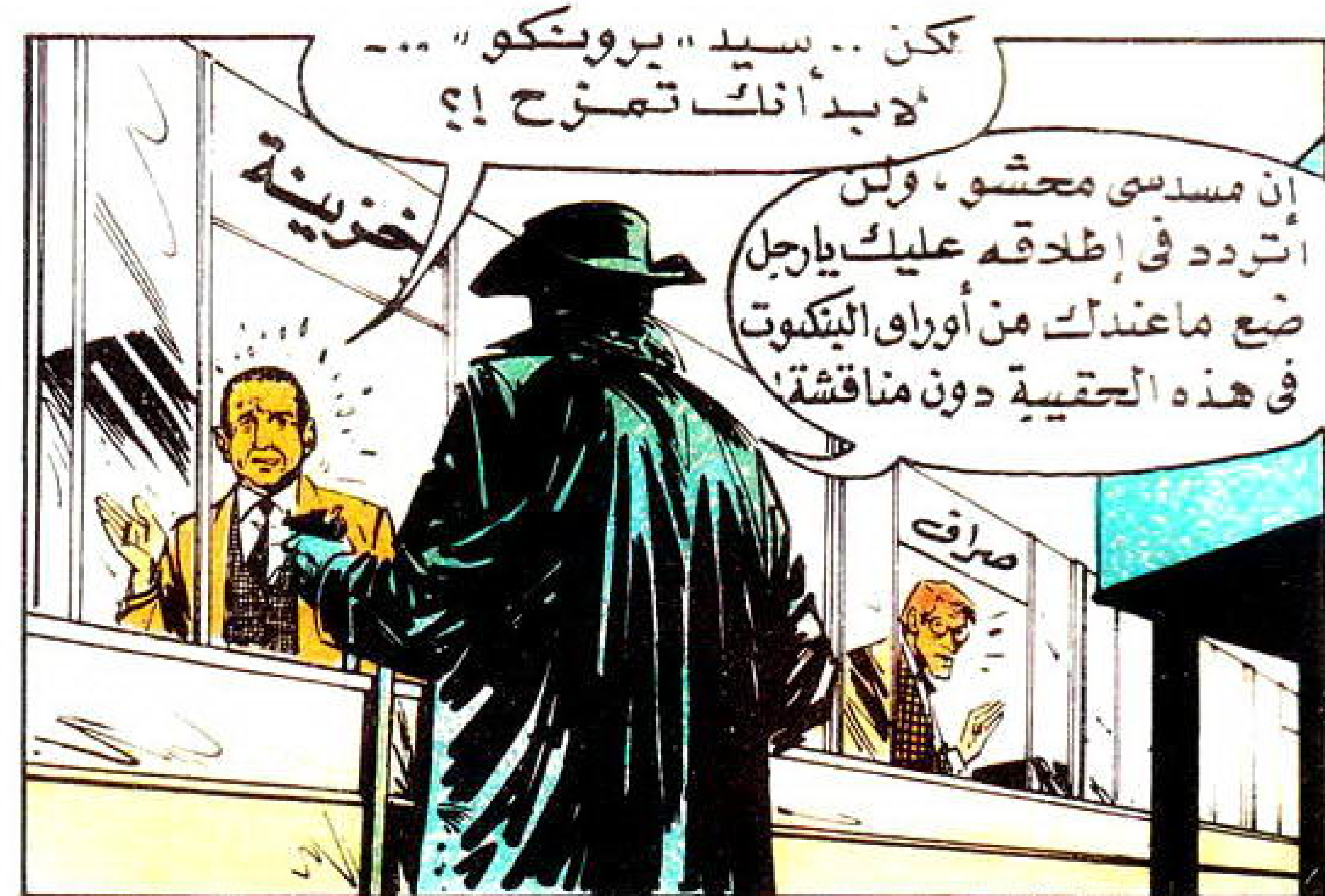








عينان بلا وجه



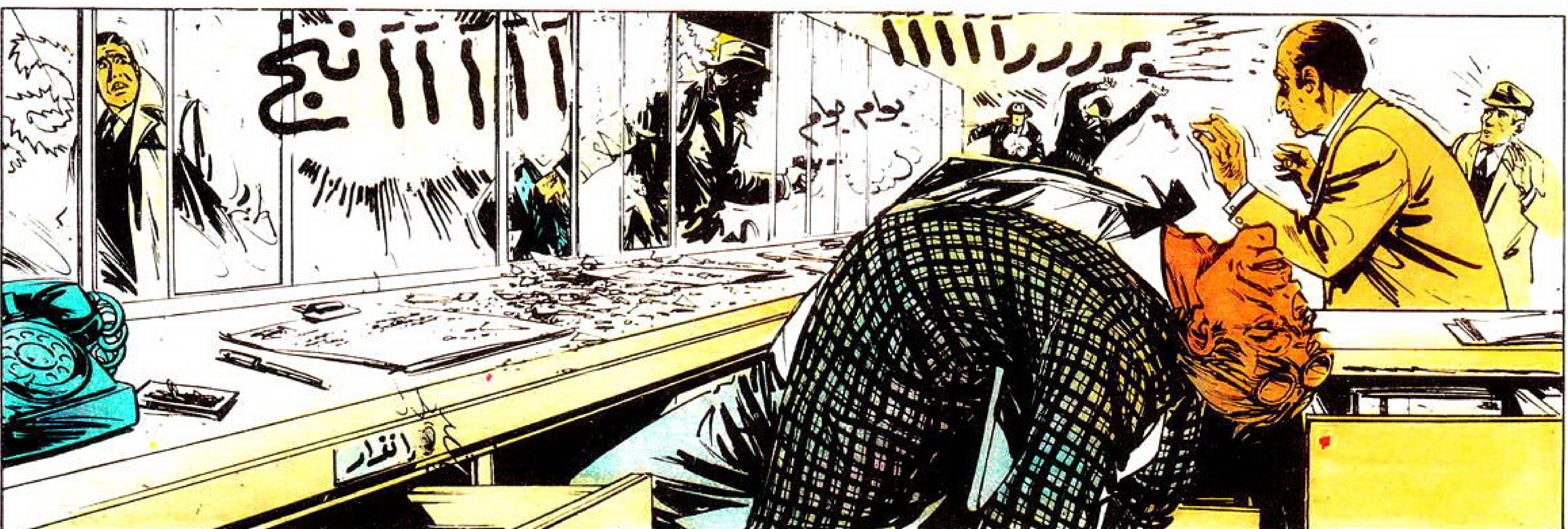














برونو برازيل

















عينان بلا وجه



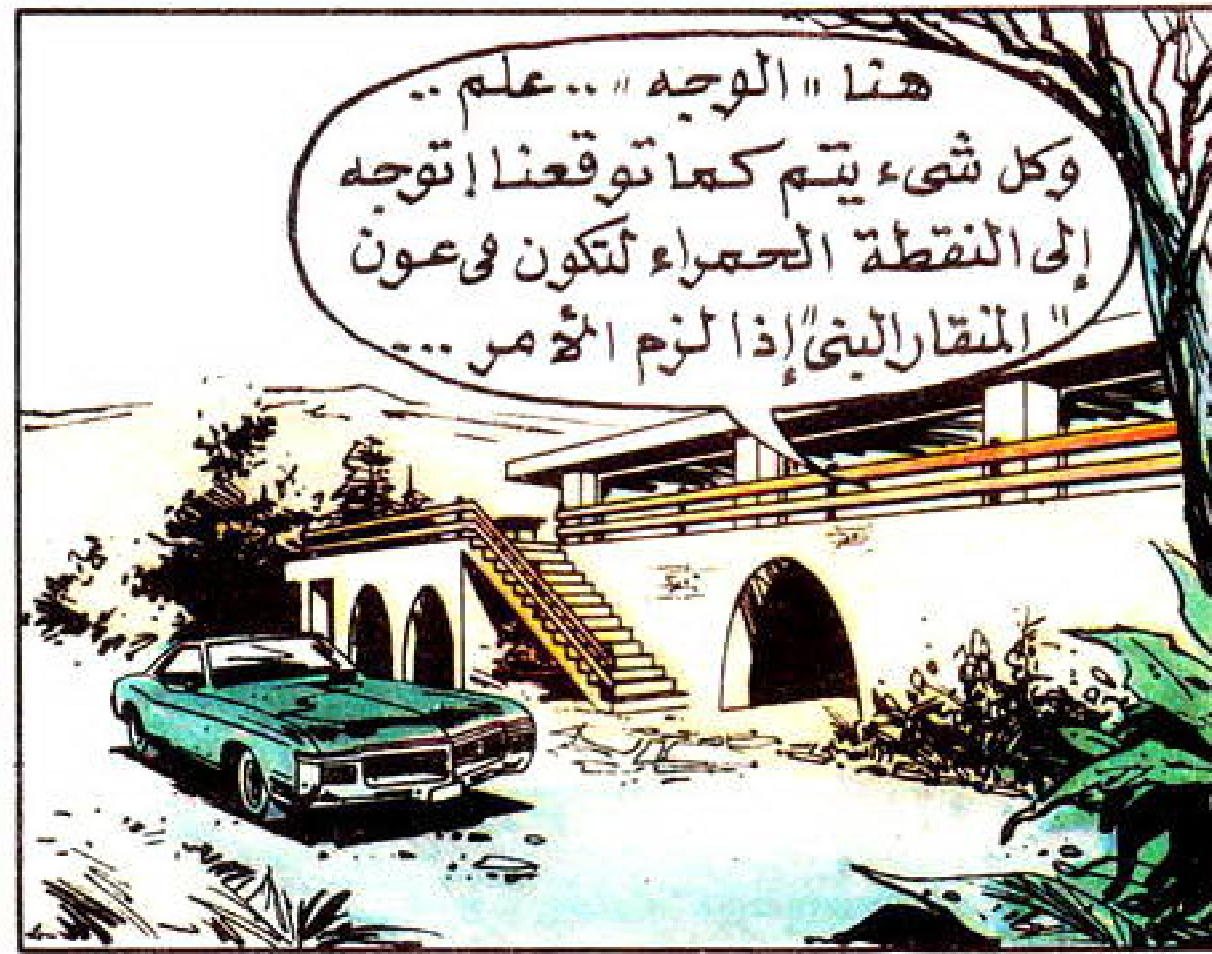






سأرسل تقريرا بسيطا إلى "الوجه" آلو .. آلو .. " المنقار الاسود " ينادى " الوجه " .. آلو .. العصفور يطير إلى ولبفه .. لقاء فى الساعة الرابعة !









ولو أن " برونو " علم بما يدبر لأحد أفراد فريق " الكوماندوز " على بعد كيلومترات من هنا . لكانت حيرته أكبر ...



يتبع



لوبو









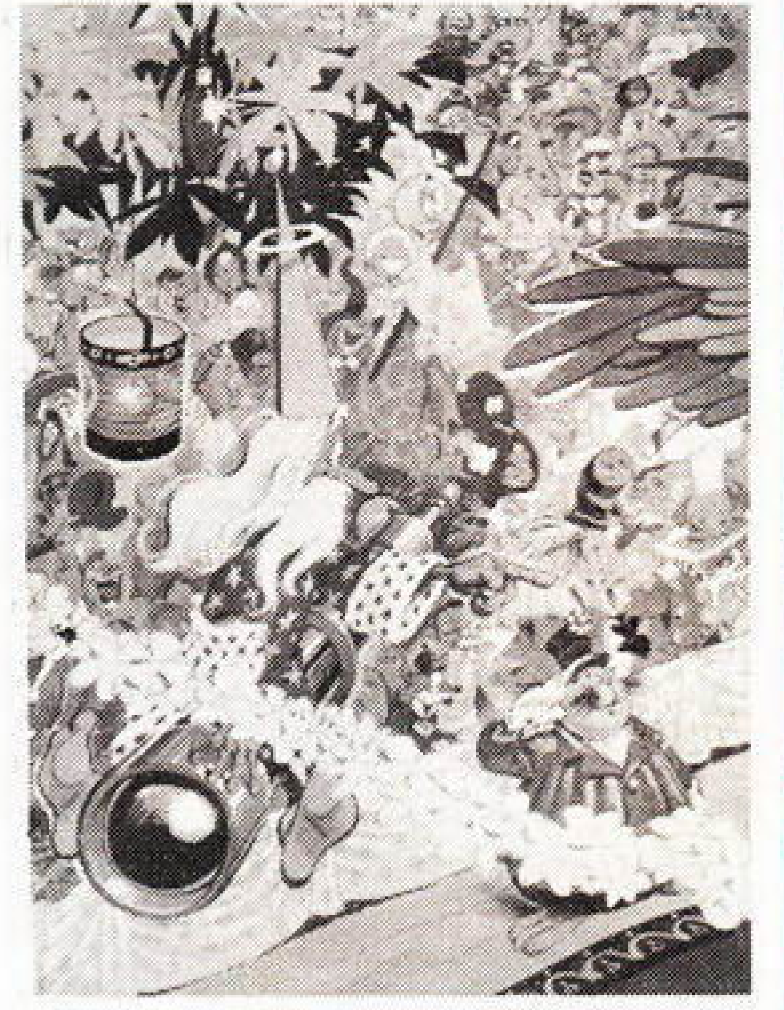


هات الشبشب !

ووبيين ؟ يا له من شيء فظيع ؟ ... يا للمساكين ؟

لست أفهم ! إن هذه هي أول مرة يتصرف فيها هكذا !؟

عجيبة ! عجيبة حقاً !



الغلاف الأخــير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة إبتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .

وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم منها فى ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .



العدد القادم



- جريمة خطف فى طوكيو .
- أبوللو تنادى " سويوز " .
- ٥ فتيات فى السباق .
- ڤانسان لارشيه والقائد .
- عينات بلا وجه .

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩


مطابع الأهرام التجارية



اللوحة رقم ٤ أنظر الغلاف الداخلى


CG


Bassam
بسام
www.ComicsGate.net
فريق
كوميكس جيت
مشرف
Comics Gate